



佛教黃允畋中學  
二零二五至二零二六年度  
畋字貳號通告

Buddhist Wong Wan Tin College Buddhist Wong Wan Tin College

敬啟者：

隨函附上 2025 年 10 月份校務安排及活動事宜之通告，有關通告將於同日上載學校網頁，敬請家長留意。摘要如下：

全校通用

- 第一項：有關「家長日、家長教師會會員大會」及補假事宜
- 第二項：有關 Teams 學生使用指引
- 第三項：有關本年度運動會報名
- 第四項：有關「閱讀及中文周」事宜
- 第五項：有關訂購冬季校服事宜
- 第六項：有關「國慶日」、「中秋節翌日」及「重陽節」假期
- 第七項：有關《畋字叁號》通告安排

個別班級適用

- 第一項：有關《校本評核手冊》（中四至中六級）
- 第二項：有關中六課後延伸補課（中六級）

附件

- 第一項：《Teams 學生指引》
- 第二項：《2026 年香港中學文憑試 校本評核手冊》
- 第三項：《2027 年香港中學文憑試 校本評核手冊》
- 第四項：《香港中學文憑試 中英文校本評核聲明表格》
- 第五項：《2025-2026 中六課後延伸補課時間表》十月份及十一月份

敬希 台端關注及處理以上事項，並於 9 月 24 日(星期三)簽妥 eClass Parent App 網上版回條。如有任何查詢，請致電 2605 2876 與本校校務處聯絡。

此致

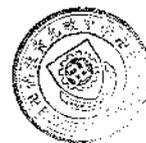
貴家長

佛教黃允畋中學校長



李鏡品謹啟

二零二五年九月二十三日



**全校通用****第一項：有關「家長日、家長教師會會員大會」及家長日補假事宜**

本校謹訂於10月19日(星期日)上午10時30分於本校禮堂舉行第一次「家長日」。當日「家長教師會」將舉行「第十九屆家長教師會會員大會」，報告過去一年之工作、財政概況、頒發感謝狀及獎項，並介紹本屆「家長教師會執行委員會」委員。會後校方將舉辦中一級家長座談會(中一級僅需家長出席，學生無需到場)，中二至中五級班主任將會約見部分家長，中六級則舉行升學講座(中六學生必須陪同家長出席)。有關安排將另函通知，敬希 貴家長出席為荷。

**第十九屆家長教師會周年會員大會暨家長日**

日期：2025年10月19日(星期日)

時間：上午10時30分至12時45分

地點：本校禮堂

程序：	10:30-11:30	家長教師會周年會員大會
	11:45-12:45	中一級：家長座談會〈課室〉(中一級僅需家長出席，學生無需到場。)
	11:45-12:45	中二至中五級：班主任接見家長〈課室〉
	11:45-12:45	中六級：升學講座〈禮堂〉(中六學生必須陪同家長出席)

另10月20日(星期一)為家長日補假，學生不用上課，請家長督促同學在家中溫習。

**第二項：有關 Teams 學生使用指引**

本校素以 Microsoft Teams 向學生發佈消息，與學生保持良好的溝通；遇上非常時期，亦以 Teams 「空中教室」進行學習活動，效果理想。隨函附上《Teams 學生使用指引》(附件一)，說明有關平台的功能、設定及有關守則，敬請查照。

倘 貴家長欲與老師或校方聯絡，可於辦公時間致電本校(電話號碼：2605 2876)為荷。

**第三項：有關本年度運動會報名**

本年度運動會將於11月6日(星期四)及11月7日(星期五)假沙田源禾路運動場舉行，凡報名參加比賽或擔任服務生的同學，均可以獲得體育科第一、二學期參與體育活動分5分(滿分為10分)，請 台端鼓勵 貴子弟踴躍參加。有關安排如下：

日期	工作項目
26/9(五) 至 2/10(四)	<p><b>運動員報名</b></p> <p>26/9(五)於早會時間介紹報名方法，即日開始報名，有關程序亦會張貼在小禮堂的流動展板；有關比賽章程、宣傳海報、班際接力報名表則會張貼於課室的壁報板。學生可以點擊校網上「最新消息」的連結報名參賽。</p> <p><b>服務生報名</b></p> <p>體育科將於小禮堂展板張貼裁判老師名單，沒有參加個人比賽而有興趣參與服務生工作的同學，可以自行聯絡不同崗位的負責老師報名。</p>
5/11(三)	<p><b>比賽的注意事項講解</b></p> <p>於校園早晨廣播進行</p>

#### 第四項：有關「閱讀及中文周」事宜

本校將於10月21日(星期二)至10月24日(星期五)舉行「閱讀及中文周」，本年度主題為「淺談武俠小說」，活動包括：專題展覽、短片欣賞、主題講座及攤位遊戲等，有關活動將於上課時間及課後進行，請 台端鼓勵 貴子弟踴躍參加。

#### 第五項：有關訂購冬季校服事宜

為方便學生訂購冬季校服，豐昌順(沙田)有限公司將於10月3日(星期五)上午9時正至下午1時正派員到學校為學生量度尺碼訂購冬季校服。 貴家長如欲訂購，請著學生於10月3日(星期五)帶備\$100訂金及填妥訂購表格，以便辦理有關手續。

#### 第六項：有關「國慶日」、「中秋節翌日」及「重陽節」假期

10月1日(星期三)、10月7日(星期二)及10月29日(星期三)分別為「國慶日」、「中秋節翌日」及「重陽節」假期，祈為知照。

#### 第七項：有關《改字參號》通告安排

《改字參號》通告將於10月28日(星期二)派發，敬請家長留意。

### 個別班級適用

#### 第一項：有關《校本評核手冊》(中四至中六級)

香港中學文憑(DSE)考試由香港考試及評核局(HKEAA)於2012年首度舉辦，校本評核也隨之設立，並開始實施。「校本評核」(School-based Assessment, SBA)是指在日常學與教過程中，由學校任課教師評核學生的表現，而學生亦可從教師的回饋中了解自己的強項與弱點。所有學校考生須完成有關科目的校本評核，分數亦會計入其文憑試的成績。推行校本評核亦可減少對公開考試成績的依賴，有助提升學生自信心及學習興趣，鼓勵自主學習。

隨函附上適用於本年度中五及中六級學生之《校本評核手冊》(附件二及附件三)，請 貴家長鼓勵學生積極準備，並準時出席各項評核。倘若學生未能依時出席評核，務必於3天內辦理請假手續，並附上醫生證明書，否則，其分數將會依校本機制扣減；假如學生最終沒有參與評核，將會評為「零」分。

貴子弟將於9月26日(星期五)簽署《香港中學文憑試 中英文校本評核聲明表格》(附件四)，祈請細閱，並敦促 貴子弟遵守各項「注意事項」。

香港考試及評核局尚未公布部分2028年文憑試校本評核科目之詳情，中四級學生之《校本評核手冊》將於稍後公布，敬請留意。

#### 第二項：有關中六課後延伸補課(中六級)

本年度中六級於課後設有補課，為達致更佳效果，部分科目的課堂有所延伸，有關同學必須出席。隨函附上10月及11月《2025-2026中六課後延伸補課時間表》(附件五)，請家長督促 貴子弟準時出席。

佛教黃允畋中學  
2025-2026 年度  
Teams 學生指引

甲、Teams 「團隊」設定

一、通知

1. 當有新資訊或貼文時，該團隊名將以 **粗體** 顯示。



2. 建議各團隊開啟通知，以便接收彈出提醒（\*請注意，有時因為登入的裝置過多，可能會影響彈出提醒的顯示）。具體步驟如下：

團隊中右上角  圖示 → 「頻道通知」 → 「所有新貼文」、「頻道提及」可以選擇「橫幅和摘要」，另可別選「包括回覆」 → 「儲存」。



## 二、更改團隊顯示位置／次序

- 可以使用「拖放」的方式來更改顯示位置和順序（按實際需要在團隊間上下左右移動），不同裝置上顯示的順序將保持一致。

## 三、顯示或隱藏團隊

- 隱藏團隊

按團隊中右上角  圖示，然後選擇「隱藏」。



- 顯示團隊

如需顯示團隊，可以從隱藏區域點擊所需的團隊右上角  圖示，然後選擇「顯示」。



## 四、個人頭像

- 頭像不僅是你的個人標識，更是你在學校與同學交流的形象。如更換頭像，同學可以使用自己的個人照片或其他合適的圖像作為頭像。請尊重別人，倘若同學使用不適當的圖片作為頭像，校方將會要求同學更換，甚至作出紀律處分。

## 乙、空中教室使用指引及設定

### 一、指引

- 每位學生均已加入相應的空中教室。
- 一般頻道（用於各委員會公布事項）；科頻道（用於各科向全級公布事項）。



### 二、設定

- 顯示／隱藏頻道

如需顯示或隱藏頻道，請將滑鼠指向該頻道，然後點擊頻道右側的  圖示，再選擇「顯示」或「隱藏」。



### 丙、Teams「聊天」指引

- 「聊天」功能是老師與學生溝通的渠道。
- 宜用於學與教事務、班家經營及學校的活動安排等，不應用作閒聊工具。
- 同學應在合適的時間向老師提出問題，老師會盡快回覆你的疑問。這樣不僅能確保雙方都有充分的休息和私人時間，也有助於建立正確的時間觀念。

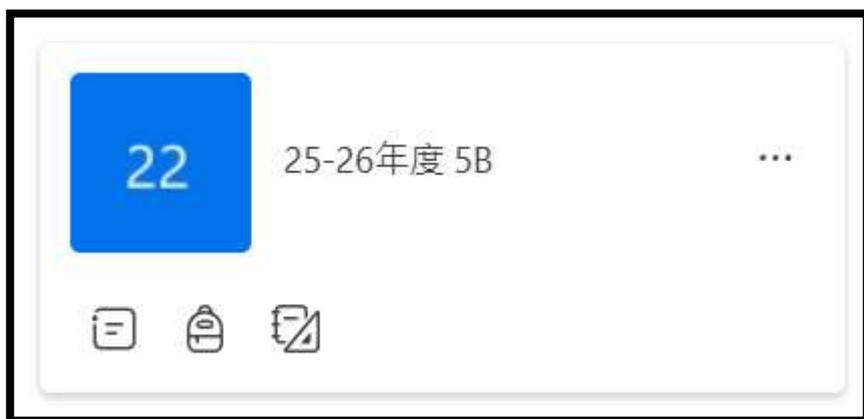
### 丁、Teams「科目團隊」指引

- 每位學生均已加入所屬科目及班別的團隊。
- 老師或學生可在科目團隊內發布相關資訊，以便向班中傳達資訊。



### 戊、Teams「班團隊」指引

- 每班班主任和學生均已加入相應團隊。
- 老師或學生可在「班團隊」內發布自己班的相關資訊，以便各班上的同學傳達資訊。



**佛教黃允畋中學**  
**2026 年香港中學文憑試**  
**校本評核手冊**

簡介

「校本評核」是指在日常學與教過程中，由學校任課教師評核學生的表現，而學生亦可從教師的回饋中了解自己的強項與弱點。所有學校考生須完成有關科目的校本評核，分數亦會計入其文憑試的成績。推行校本評核亦可減少對公開考試成績的依賴，有助提升學生自信心及學習興趣，鼓勵自主學習。

2026 年文憑試中設有校本評核的科目包括：

<b>核心科目</b>	1. 中國語文 p.2 2. 英國語文 p.12
<b>選修科目</b>	3. 生物 p.19 4. 化學 p.25 5. 資訊及通訊科技 p.28 6. 物理 p.38 7. 視覺藝術 p.45

# 1 中國語文科

## 1 評核大綱

本科的公開評核乃根據課程發展議會與香港考試及評核局（考评局）聯合編訂的中國語文科課程及評估指引（中四至中六）而制定。

有關的公開評核包括公開考試和校本評核兩部分，安排概述如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開 考試	卷一 閱讀能力	40%	筆試	1 小時 30 分鐘
	卷二 寫作能力	45%	筆試	2 小時 15 分鐘
校本 評核	閱讀匯報： 一次文字報告 一次口頭匯報	15%*	各呈交 1 個分數， 合共呈交 2 個分數	

\* 文字報告和口頭匯報各佔全科總分 7.5%。

## 2 宗旨

本科施行校本評核是為了提高評核的信度，同時也能較為全面地評核學生的學習表現。另一方面，校本評核更有助於促進日常的學習和教學，體現課程宗旨。綜合而言，本科施行校本評核可：

- (1) 提高學習興趣與信心 讓學生多留意日常學習的表現，知所改進，以及獲取成功感，增強學習信心。讓學生通過閱讀課外書籍，擴闊經驗，俾能學以致用，提高學習的動機和興趣。
- (2) 重視學習過程 語文能力的提升，非一朝一夕之事，乃經不斷積累所致，故日常學習所得經驗，尤當重視。
- (3) 強調語文學習的綜合性 語文乃綜合的運用，尤其在今日多元化的社會中，更不時需結合聽說讀寫各種能力，以應付生活上各種需要。
- (4) 養成良好的語文學習態度 讓學生重視日常課業，勤於學習。鼓勵學生多閱讀、多思考、積極投入、認真負責。
- (5) 令師生關係更密切 於整個學習過程中，教師與學生將有更多溝通交流的機會，如讀本的選擇、報告主題的釐定，以至報告的形式。在這情況下，師生均有不少討論、研究、交流的機會，故能加深彼此的了解與認識。
- (6) 照顧學習多樣性 不同學校可因應學校文化、教學理念、學生水平等調整閱讀匯報的要求和程度，更能照顧學習差異。
- (7) 減輕考試壓力 無須以一次公開考試決定全部學業成績，減輕學生的心理壓力，令學習更輕鬆愉快。

### 3 目標

- (1) 有否閱讀合適的課外書籍。
- (2) 有否按個人興趣或在任課教師指導下，培養主動閱讀的習慣及正確的閱讀態度，並嘗試以閱讀作為自主學習的途徑，提升個人語文能力。

### 4 評核方法

#### (1) 文字報告

課業	文字報告
閱讀書目	<input checked="" type="checkbox"/> 學校指定 書名：蝦子香 作者：胡燕青
課業形式	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀報告（課堂上考核，限時 1 小時 30 分鐘，內容不少於 800 字）
教學目標及評核重點	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀興趣 <input checked="" type="checkbox"/> 理解和說明能力 <input checked="" type="checkbox"/> 匯報和寫作能力

#### (2) 口頭匯報

課業	口頭匯報
閱讀書目	<input checked="" type="checkbox"/> 學生自選（不必填寫書目）
課業形式	<input checked="" type="checkbox"/> 個人（課堂上考核，限時 4 分鐘） <input checked="" type="checkbox"/> 答問（課堂上考核，限時 1 分鐘） } 兩項同時進行
教學目標及評核重點	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀興趣 <input checked="" type="checkbox"/> 理解和說明能力 <input checked="" type="checkbox"/> 匯報和溝通能力

## 5 評分準則

### (1) 文字報告評分準則

得分	內容等級描述	得分	技巧等級描述
6-7	準確理解作品的主題，感受深刻，評論言之有據，更有獨到的見解。	3	用語準確豐富，文句通暢自然，條理分明，能靈活運用適當的修辭技巧，表達流暢，予人印象深刻。 能準確理解和合理回應別人的觀點；並能作深入的拓展或補充。
3-5	能理解作品的重點，並提出合理的見解或評論。	2	用語一般，文句合適，條理尚可，尚能運用適當的修辭技巧。 尚能理解和回應別人的觀點。
1-2	初步理解作品的內容，個人見解不多，觀點欠明晰。	1	用語欠準確，文句生硬，條理不清，修辭欠技巧。 未能準確理解和合理回應別人的觀點。

### (2) 口頭匯報評分準則

得分	內容等級描述	得分	應對等級描述	得分	技巧等級描述
3-4	準確理解作品的主題，感受深刻，評論言之有據，更有獨到的見解。	3	能準確理解和合理回應別人的觀點；並能作深入的拓展或補充。	3	用語準確豐富，語調合適自然，條理分明，能靈活運用適當的說話技巧，表達流暢，予人印象深刻。
2	能理解作品的重點，並提出合理的見解或評論。	2	尚能理解和回應別人的觀點。	2	用語一般，語調合適，條理尚可，尚能運用適當的說話技巧。
1	初步理解作品的內容，個人見解不多，觀點欠明晰。	1	未能準確理解和合理回應別人的觀點。	1	用語欠準確，語調生硬，條理不清，說話欠技巧。

## 6 考核時間表

年度	2023 至 2024	2024 至 2025	2025 至 2026
項目		文字報告 1 份	口頭匯報 1 次

## 7 參考資料

### (1) 文字報告——胡燕青《蝦子香》導讀

學校採用書籍：胡燕青《蝦子香》

出版社：匯智出版

出版日期：09/2012

導讀涵蓋部分：頁 123 至頁 166（以親情為閱讀主軸）

### 胡燕青《蝦子香》內容簡介

- 本書共收作者的散文近作 28 篇。書中，作者以敏銳的筆觸、樸素的真情，抒發她對家庭、工作、生活、人事以至宗教的感受和看法。〈鈴聲〉顯出作者對生活的敏感，就是生活中的尋常事，也引發她浮想聯翩。〈也談嫉妒〉及〈幽默和刻薄〉則是從對世道的準確觀察而寫出的雋智文章。書中最動人的是〈蝦子香〉、〈閒話針線〉、〈從老房子到小山坡〉、〈懷念母親宋慕璇女士〉、〈媽媽去後〉、〈洞〉六篇。假如將六篇文章一同閱讀，你會發現作者彷彿在喃喃自語說出她的故事，道出她不一樣的成長歲月，從小渴求母愛的心結，以及母女之間那似近而遠的情感。



討論題目舉隅：（以下題目僅供同學參考，同學可自行構思討論）

- 書中描繪胡燕青與父親的關係如何？試從書中舉出例子以作說明。
- 書中描繪胡燕青與母親的關係如何？試從書中舉出例子以作說明。
- 在《洞》一文中（頁 152-158），作者以「洞」作為線索貫穿全文，這種安排對表達她與母親的微妙感情有何深意？
- 胡燕青在雙層床中抒發了她對「永恆的愛」的體會，綜合各篇說明如何在其父母、作者與家庭成員之間體現這種愛？
- 當親人對你的愛未能達到你想要的程度，你會如何自處？
- 綜合各篇，你對親情可有不同或更深刻的體會？

## 輔助閱讀材料

像觸碰到她深邃而慈祥的掌紋——讀胡燕青老師的《蝦子香》

言生

大學開學以來，一直為參與學會活動、辦資助、不斷的功課困住生活，未有暇靜心地看完一本書。這一陣子趁學期末，而考試又未至，在學校圖書館拾起了胡老師的《蝦子香》。

這學期，坐了約兩個月胡老師的新詩課，已有收獲，略有啟發，但喜愛她的原因亦主要非此，乃是她給我的活潑之感。也不知道這樣形容她是否合適，但兩字卻頓時於腦海浮現。

其實胡老師看上去絕不失莊嚴。未親身目睹胡老師之時，已從一些照片上看過她，那時已覺她是一位讓人望而生敬的老師，親睹之後，印象就更深了。莊嚴不過是胡老師的外表而已，但在我眼中，她內心卻跳脫依然。上過胡老師課的人都知道，她喜歡提及舊日值得緬懷之事，她的失戀哲理、她唸中學大學時的輝煌游泳成績、我印象深刻還有她那個曾說「你們唸文科只需要亂UP」的醫科男友。每次說起，都頓覺她眉飛色舞，當日的景象歷歷在目。胡老師一直給我她經歷很多的感覺，而我喜歡聽他們的故事，尤其是一個慈祥母親的訴說。

《蝦子香》就是一個母親的回憶錄。這些年過去，這位母親終於走到了快退休的歲月，是不捨也是放下。蝦子香，就是鮮蝦餛飩的香。想一想，我也很久沒有吃過鮮蝦餛飩麵了。這個年頭，還有多少人會閒來去吃一碗餛飩麵？是吃，也吃譚仔啦。所以，對我來說，鮮蝦餛飩的香，就是餘香——一種已經過去，卻依然瀰漫，在鼻腔口腔回蕩的滿足。

從書中我們看到胡老師對母親的心結、對童年的小追憶、對港大的留戀、大談教育與制度、也談時代轉變與一些觀察，是胡老師這幾年，對自身與社會的抒發。

看書最重看到共鳴感。書後段全寫母親，每翻一頁，我的心都是顫動的。從開始感到自己長大開始，與母親的距離彷彿更遠了。現在升上大學，每每因為功課，學會活動無暇回家吃晚飯，雖然沒有住進宿舍，但待在家的時間屈指可數，不就是睡覺的那幾小時。有時候，媽打電話問：「回家吃飯嗎？」每次回答「不」之前，都猶豫著，不肖之感油然而生，但又能怎樣？所以我甚至說，我不打回來就是我不回來吃飯，不要再打來了。

面對母親，我是矛盾的。渴望與她共聚，但她每次苦口婆心，卻遭到我說她囉嗦的回擊，但我的心其實又哪會這樣想？而是，我已經太累，沒有能力再解釋我這麼晚回來的原因，已沒有唇舌再解釋我怎樣怎樣了。我一邊向她皺眉，心裡卻一邊告訴自己，我是愛著她的。

每每到某個時間，我就會胡思亂想，想如果有一天沒了母親，我會變成怎樣？其實比起年前，現在母親已經很多時候聽不到我說話，儘管聲量已提高，而且她的腰也開始不定期痠痛。有時想著想著，就差點落淚。所以當胡老師在書中提及母親病危，自己陪伴她走過人生最後時期的時候，那種情感又勾起我那些胡想，一段段幻想卻又真實無比的情景在腦中如走馬燈匆匆而過，我在中段趕緊按下停止一鍵：我仍未有勇氣去面對後來的畫面。

有一段很長的時間，父親與我住在一個租來的小房間，我睡雙層床的「上格」，他睡「下格」。那床是街頭買來的舊貨，架構搖動，沒有床板，只一串彈簧支架承擔著破舊的棉被床褥，夏天多鋪上一張蓆子。家貧兼長期負債的日子，使父親心力交瘁，腰椎的軟骨墊退化，經常扭傷腰部。但他和我一樣，對那張土黃色的雙層床，全無怨言，僅有著深厚的眷念。

父親給我買了一盞小燈，顏色不怎麼好看，淺淺的藏青浮薄而刺眼；燈罩如覆轉的小花盆，半蓋著燈泡；燈泡下是一個晾衣夾形狀的東西，方便你把它固定在床沿。現在偶然經過賣電器的鋪子，也還看得見這種小燈，不過我一定不會再買了。現在手頭寬綽了，什麼都講素質和品味，我不幸已墜入中產階級挑剔勢利的塵網。

但我仍不禁在那店前站了一會兒。我想起的，不但只是那一小片橢圓的黃色薄光，更有一段永遠不能擰熄的時日。我的小燈買回來時就衣著一層薄薄的市塵。父親在鴨寮街擺賣，自己也在鴨寮街買東西——只三元，他滿足地說，還包括燈泡。

夜裏他睡了，我就亮著小燈看書。我的新天地無限舒適，腦後的枕頭已經習慣了我頭骨的形狀，一床被褥也適應了我的姿勢與體溫。透明的黃光蛋殼一樣保護著我，教我感到窗前北風的號叫已被擋在身外。父親偶然也打鼾，輕輕的，不擾人，只教我感到很安全。從這溫暖的地方出發，我翻開書本如推開一扇門，就向無盡的天地滑翔出去……

當我終於擰熄了小燈，自想像的世界歸來，讓那被燈暈熔穿了的黑暗一下子復合，我就會聽見自己的轉身、蓋被的聲音。年老的雙層床吱吱搖響，算是一句晚安。此時屋子裏的黑色，鑲起窗框外湛藍的夜光，一切思域旅行突然中斷於現實視覺的回歸，我開始閉上眼睛。父親的鼾聲均勻延續，是我最好的安慰。床底下偶有雜響，我知道只是一隻熟悉的小老鼠在走動，很快便入睡。

真的，在那漆片剝落，搖搖欲墜的懸空睡窩裏，我從未失眠過。

在與我們分開十六年後，媽媽終於能夠自內地來港了。之前幾天，我們把雙層床拆掉。那一個晚上，我一生都不會忘記。

那時候，媽媽人已抵達深圳，等候配額入境。我們知道，她三兩天後便能到達九龍。為此，父親得買一張全新的雙層床，讓母親有睡鋪。他挑了一張「下格」雙人、「上格」單人的全新鋼床，但沒有告訴我。床送來的那個下午，我在大學圖書館看書。說是用功，其實在陪我那位念醫科的男朋友預備考試。傍晚我跟男友一起吃飯，飯後談到深夜，他才駕車把我送回家。

我走過了許多板間的房間，終於推開自己屋子的木門時，不禁呆住了。

屋裏已換了一張紅漆鋼床，上鋪稍窄，下鋪卻足有四呎寬，佔去了大半個房間，床顯得很高，四隻腳彷彿特別長，原來它們全都站在紅磚上，床底的虛處於是好像膨脹了起來。

床上還沒有被褥子，只有父親躺在簇新的木床板上呻吟。

「爸爸！」我失聲呼喊，不覺踢著地上猶暖的電鍋，才留意到一室凌亂的雜物。這混雜的圖象增添了我的恐慌，我仍只曉得喊著父親。

父親掙扎著告訴我，從中午到晚上，他一個人把舊床拆了，搬到梯口，又一個人把新床裝好。他還解釋說，為了彌補小床換大床失去的空間，他得用磚頭把床腳墊起，好讓床底可以擺放多點東西……安裝最後一片床板時，他以為一切都妥當了，一失手，床板滑落，他身一側，就觸傷了腰骨。

「痛極了。」他說，「我很用勁才淘了顆米，蒸了臘腸……你吃飯了吧？我……起不了床……」

我回頭看見只吃了數口的一碗飯，和餘下的半條臘腸，眼淚就成串落下。我怎能原諒自己呢？當父親勞累了整天，讓一塊笨重的床板扯落到地上的時候，我在做甚麼呢？讓一個男孩子捉住了手，坐在大學宿舍的露台上聊天！這幾小時，他等著我回來，劇痛中如何熬過了？我試著扶他起來，卻多次失敗了。無助地，我飛奔到電話旁邊。我那快將成為醫生的男朋友終於接聽了我求救的聲音，但他說太晚了，不來。我聲淚俱下地懇求著，最後甚至光火了，他才勉強答應出現，出現時一臉不耐煩。

我們非常吃力地扶著父親走下拐彎的樓梯時，看著爸爸前額因劇痛冒出的汗珠，我就知道此刻我心裏最愛的是誰。與此同時，一段年輕的感情亦隨著父親的呻吟，逐漸消失在梯口的彎角。

到了醫院，醫生說，父親得在那裏至少躺一兩個星期。事後我對男朋友禮貌地說了句「謝謝」，像個生疏的同學。我決心從此感人的戀愛離去，找尋自己的感情出路。這一晚，我一個人睡在父親為媽媽新買回來的雙層床上，大聲為自己的罪咎哭泣。我像忽然才看見了父母之間的愛情。十六年的分別，將由我身下這張雙層床奇跡地縫合；但我自己，則也打自這裏清晰地感到那人對我的所謂關懷，所謂愛慕，不外他年輕時代的一種不算華麗的裝飾，可有可無。

果然，我倆日漸疏淡。

不久父親康復了，母親已來港與我們團聚。每夜我依舊爬到床的上格。比起舊床，我這半空的獨立天地寬敞了許多。然而我已不再像少年時代那麼容易入睡了。夜半時分，窗外的碎燈撒落到我的眼眶裏，散開了，迷糊了，又再清晰。我長大了，終於不再以為樓下一有小房車聲，就意味著他的「小甲蟲」爬過海底隧道來找我，卻同時開始勇敢地、正面去想念他，想念那個我以為自己曾經愛過的人。

我問自己，問為什麼許多密切的人和事，竟可以一天散佚到不同的角落，終生而不復相見；我思索兩個曾經同行的人，如何在不透明的歲月兩鬢平行地成長，成家，然後老去……

**只有一件事使我安心。父親和母親，就睡在下層，一同把我撐起，教我感受到生命的高度。他們支持我，永不背棄我。更重要的是，他們用自己的故事告訴我：有一種愛是永恆的，說不定我也能找到。**

說不定我真的能夠找到。我這麼想著，果然就入睡了。

## 輔助視訊材料

- 同學可從中了解胡燕青成長的心路歷程。

寫意空間：胡燕青 part1（童年、父親）

[https://www.youtube.com/watch?v=D\\_2siSyTuXk&ab\\_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0](https://www.youtube.com/watch?v=D_2siSyTuXk&ab_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0)



寫意空間：胡燕青 part2（青年、父親）

[https://www.youtube.com/watch?v=7-QcTyfgedA&ab\\_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0](https://www.youtube.com/watch?v=7-QcTyfgedA&ab_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0)



### (2) 高中閱讀匯報（口頭）書目建議

編號	書名	作者	校內圖書館索書號（如有）
1.	原來孔子	陳永明	121.2 7529
2.	像我這樣的一個女子	西西	857 1060
3.	哀悼乳房	西西	
4.	第一爐香	張愛玲	857 1123
5.	步下紅毯之後	張曉風	
6.	三弦	張曉風	
7.	父親母親	劉以鬯	
8.	野火集	龍應台	
9.	龍應台的香港筆記@沙灣徑 25 號	龍應台	848 0121
10.	親愛的安德烈	龍應台	848 0121
11.	孩子你慢慢來	龍應台	848 0121
12.	朝花夕拾	魯迅	848 2760

13.	狂人日記	魯迅	
14.	活著	余華	
15.	臺北人	白先勇	857 2600
16.	西潮	蔣夢麟	782.88 4424
17.	山居筆記	余秋雨	855 8090
18.	余秋雨文選	余秋雨	848 8090
19.	文化苦旅	余秋雨	855 8090
20.	不遷	盧瑋鑾(小思)	848 9000
21.	承教小記	盧瑋鑾(小思)	848 9000
22.	我思故鄉在	盧瑋鑾(小思)	848 9000
23.	香港故事	盧瑋鑾(小思)	
24.	彩店	胡燕青	
25.	萬水千山師有情	琦君	
26.	桂花雨	琦君	848 1412
27.	西遊記與中國古代政治	薩孟武	
28.	水滸傳與中國社會	薩孟武	
29.	不老的叮嚀	潘步釗	
30.	記憶像鐵軌一樣長	余光中	855 8090
31.	沙田山居	余光中	
32.	也斯的香港	梁秉鈞(也斯)	848 4471
33.	梁秉鈞五十年詩選	梁秉鈞(也斯)	
34.	游離的詩	梁秉鈞(也斯)	851 3390
35.	圍城	錢鍾書	857 8315
36.	寫在人生邊上：人·獸·鬼	錢鍾書	848 8315
37.	徐志摩作品精選	徐志摩	857 2829
38.	徐志摩散文選	徐志摩	848 2829
39.	沈從文散文選	沈從文	848 3411
40.	我們仨	楊絳	

注意事項：同學可從校內、公共圖書館借閱或購閱以上書本，完成閱讀匯報（SBA）；如希望自選書本完成課業，請務必先取得科任老師批准，否則有機會須發還重做。

### (3) 口頭匯報大綱指引

# 校本評核大綱

## 目錄

- 內容簡介 (百題意圖即可, 約佔2成)
- 對書本的理解及分析 (約佔3成)
  - 書籍的特別之處
  - 書中傳達之訊息
  - 書籍帶出的意義或反映的現象
- 個人感受及見解 (約佔4成)
  - 令人難忘深刻的部分
  - 對自己有什麼啟發、反思、觸動
  - 引起了甚麼思想轉變
  - 讀這本書的收穫
  - 與生活/同學的關係
- 總結 (約佔1成)
- 問答環節

## 1 內容簡介

- (不要花大量篇幅描述書籍內容, 然而這樣會導致詳略失當, 失去重點。)
- 言簡意賅地寫出主要內容
- 小說: 故事**大概內容**, 要提及**主要人物**。
- 散文集: 書籍裡每篇文章圍繞的**大主題**, 例如親情、生死、社會

## 2 對書本的理解及分析 (約佔3成)

- 書籍的特別之處
- 書中傳達之訊息
- 書籍帶出的意義或反映的現象
- 以小見大**
  - 魯迅的《一件小事》, 它全文僅有一千字左右, 卻能以日常生活中極為平凡的小事折射出「下等人」人性的高尚。這便是以小見大。

## 2 對書本的理解及分析 (約佔3成)

- |           |                |
|-----------|----------------|
| ▪ 「小」切入點: | ▪ 「大」切入點:      |
| ▪ 人物性格    | ▪ 社會現象         |
| ▪ 人物行為    | ▪ 人性           |
| ▪ 人物選擇    | ▪ 人生態度         |
| ▪ 前後變化對比  | ▪ 處事態度         |
| ▪ 意象      | ▪ 親情           |
| ▪ 社會背景等等  | ▪ (某觀點)對於現今的意義 |
|           | ▪ 人情味等等        |

## 3 個人感受及見解 (約佔4成)

- 可以將這些感悟和**現今社會的一些狀況或問題**聯繫起來, 寫寫和那些狀況/問題有甚麼**相似之處**, 如何啟發你在這些事情有不同的看法等等;
- 或者聯繫到個人生活, 例如你可以怎樣應用這些啟發於一些**生活上的狀況**。
- 感想要有深度, 而不侷限於片面。
- e.g. 《目送》龍應台中談及「只能送一程的畫面」, 引伸到人生相識一場「人生到處如何似, 應似飛鴻踏雪泥」,

## 4 總結

- 最後再次概括自己的感想和啟發, 可以說說這本書很引人深思, 很貼合社會/個人生活等, 推薦一些人閱讀。

## 5 問答環節

- 必須自備想與同學討論的內容範圍, 讓同學屆時提問。

## 2 English Language

(Please refer to the HKDSE English Language School-based Assessment Teachers' Handbook for details)

### 1. Introduction

#### 1.1 Assessment Framework

The public assessment of this subject is based on the *English Language Curriculum and Assessment Guide (Secondary 4 – 6)* jointly prepared by the Curriculum Development Council and the Hong Kong Examinations and Assessment Authority (HKEAA). It will consist of a public examination component and an SBA component as outlined in the following table:

Component		Weighting	Duration
Public Examination	Paper 1 Reading	20%	1½ hours
	Paper 2 Writing	25%	2 hours
	Paper 3 Listening & Integrated Skills	30%	About 2 hours
	Paper 4 Speaking	10%	About 20 minutes
<b>School-based Assessment (for school candidates only)</b>		<b>15%</b>	

#### 1.2 Aims and Objectives

The rationale for introducing the SBA component to the HKDSE English Language Examination is summarised below:

- It provides a balanced and trustworthy assessment system with diverse collection points, task types and assessors.
- It enhances validity of oral language assessment in particular by including aspects that cannot be assessed in public exam settings.
- It improves reliability through many observations over time.
- There is a positive impact on learning and teaching, particularly in speaking and extensive reading skills.

The distinctive characteristics of SBA have implications for its design and implementation, in particular the nature of the assessment tasks and role of the teacher standardisation procedures. These implications are summarised as follows:

- **The focus of the assessment tasks should be on the speaking ability of the students**, including their ability to discuss issues in depth and to convey their ideas clearly and concisely (i.e., **the SBA component does not test memorization, detailed facts about texts, or literary analysis.**).
- The nature and number of the assessment tasks are flexible to align with learning activities, providing multiple opportunities to demonstrate skills. (i.e., the SBA component is not a single rigid highly standardised prescribed task like external exams, so **students cannot simply rehearse a prepared response.**)

- Students will receive constructive feedback after the SBA activity to support language development and prepare for the final oral exam. This feedback helps students improve over time.
- The marking criteria and standards will be shared with students and actively used by them, albeit in adapted form, as part of self and peer assessment for formative purposes throughout S4 to S6.

## 2. Assessment Requirements

### 2.1 SBA Requirements

The SBA component seeks to provide a more comprehensive appraisal of learners' achievement by assessing those learning objectives which cannot be easily assessed in public examinations whilst at the same time enhancing the capacity for student self-evaluation and life-long learning.

- **The SBA component contributes 15% of the total subject mark.**
- Two to four texts (**'texts' encompass print, non-print, fiction and non-fiction material**) to be read / viewed in the course of three years. Students must keep a logbook to record comments and personal reflections on these texts.
- **Two oral assessments, each worth 7.5%** of the subject grade, will evaluate students' oral performance based on the reading/viewing programme:
  - One assessment should be **an Individual Presentation**, and the other a **Group Interaction**.
  - One assessment **should be based on at least one print text and the other assessment on at least one non-print text**.
  - **One assessment will be conducted in the second term of S5 and one at any time in S6.**
- School repeaters or transfer students must complete one assessment, which can be either an individual presentation or group discussion and may focus on either a print or non-print text.

The requirements are summarised in Table 1.

Table 1: SBA Requirements

	S4	S5	S6
<b>Number and type of texts to be read / viewed</b>	<b>Two to four</b> texts, at least <b>one from print and one from non-print</b> in the course of three years ('texts' encompass print, non-print, fiction and non-fiction material)		
<b>Number, % and timing of assessment tasks to be undertaken</b>	<p><b>One task should be based on at least one print text;</b> fictional or non-fictional texts are accepted; either a group interaction or an individual presentation is accepted. <b>(7.5%)</b></p> <p><b>The other task should be based on at least one non-print text;</b> fictional or non-fictional texts are accepted. If the first task is based on a group interaction, the other task should be based on an individual presentation, and vice versa. <b>(7.5%)</b></p> <p>The formal assessments should be conducted in the <i>second term of S5</i> and <i>anytime during S6</i>.</p>		

## 2.2 Mandatory Assessment Conditions

The main aim of establishing certain conditions for school-based assessment is to ensure that students have the opportunity to demonstrate their best possible oral language use.

**If students are ‘rehearsed’, it may lead to very stilted and unnatural oral language use, which will not score high marks.** Teachers must ensure that the oral language produced is not the result of memorisation without genuine understanding. Hence, the following conditions must be met for a task to qualify as an assessment task for the purpose of SBA:

- **The assessment tasks of the formal assessment should only be given to students on the day of assessment.** School-based practice: Students are given approximately 15 minutes for preparation, although this may vary slightly depending on the time taken by the previous group. When the preparation time is up, students should stop writing, turn over their notecards, and wait for their turn.
- **The use of electronic devices, such as tablets, is not allowed; but students can refer to handwritten / printed notes during in-class preparation for actual assessments.**
- **Students may choose to stand or sit** while speaking to one or two students, or to the whole class. The task must be undertaken **in the presence of at least one fellow student**. The other student(s) can take part in the interaction or be the audience for a presentation.
- Tasks for individual presentations should allow students to speak for **about 3-5 minutes**. **This is a guideline, as some students may need more or less time.**
- **Students are strongly advised not to read aloud and must not take notes during the assessment.** They may use one 4x6-inch note card with brief notes or prompts.

## 2.3 Setting Assessment Tasks

### Nature of Oral Text-types to be Assessed

In the SBA component an important distinction is made between two kinds of oral text-types, designated for HKDSE purposes as **an individual presentation** and **a group interaction**.

**Oral language must be natural and interactive, not memorized or read aloud.** Some formulaic phrases can help structure responses, but overuse or inappropriate use should be avoided.

### 2.3.1 Individual Presentation Guidelines

- **An individual presentation**, which may be quite informal, is defined as a single piece of oral text in which an individual speaker **presents some ideas or information over a sustained period (at least 3-5 minutes)**, without interruption.

**After an individual presentation, the audience or teacher-assessor may ask questions to clarify ideas or encourage discussion, but this exchange is not mandatory for the assessment. If a presentation seems memorized, the teacher-assessor should ask one or two follow-up questions to check understanding.**

### 2.3.2 Group Interaction Guidelines

- **A group interaction** involves two or more students discussing a shared topic through short, conversational exchanges.

It requires less formal structure but **emphasizes effective turn-taking, initiating and sustaining discussion, seeking clarification, supporting or expanding on others’ ideas, and respectfully disagreeing or suggesting alternatives.**

## 2.4 Assessment Criteria

### 2.4.1 SBA Assessment Criteria for Group Interaction (GI)

	I. Pronunciation & Delivery	II. Communication Strategies	III. Vocabulary & Language Pattern	IV. Ideas & Organisation
6	<b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids. <b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters and words clearly and accurately. <b>Can</b> speak fluently and naturally, with very little hesitation, while using suitable intonation to enhance communication.	<b>Can</b> use <b>appropriate</b> body language to <b>display and encourage</b> interest. <b>Can</b> use a <b>full range</b> of turn-taking strategies to initiate and maintain <b>appropriate</b> interaction, and <b>can draw others</b> into the interaction (e.g. by summarising for weaker students' benefit, or by redirecting a conversation to a quiet student) <b>Can</b> interact without the use of narrowly-formulaic expressions.	<b>Can</b> use a wide range of accurate and appropriate vocabulary. <b>Can</b> use varied, appropriate, and highly accurate language patterns; minor slips do not impede communication. <b>Can</b> self-correct effectively. <b>May occasionally glance at notes but is clearly not dependent on them.</b>	<b>Can</b> express a <b>wide range</b> of relevant information and ideas without any signs of difficulty and without the use of notes. <b>Can</b> consistently <b>respond effectively</b> to others, sustaining and extending a conversational exchange. <b>Can</b> use the <b>full range of questioning and response levels</b> (see Framework of Guiding Questions) to engage with peers.
5	<b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids. <b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters clearly and almost all words accurately. <b>Can</b> speak fluently using intonation to enhance communication, with only occasional hesitation, giving an overall sense of natural non-native language.	<b>Can</b> use appropriate body language to display and encourage interest. <b>Can</b> use a good range of turn-taking strategies to initiate and maintain appropriate interaction and can help draw others into the interaction (e.g. by encouraging contributions, asking for opinions, or by responding to group members' questions). <b>Can</b> mostly interact without the use of narrowly-formulaic expressions.	<b>Can</b> use varied and almost always appropriate vocabulary. <b>Can</b> use almost entirely accurate and appropriate language patterns. <b>Can</b> usually self-correct effectively. <b>May occasionally refer to a note card.</b>	<b>Can</b> express relevant information and ideas clearly and fluently, perhaps with occasional, unobtrusive, reference to a notecard. <b>Can</b> respond appropriately to others to sustain and extend a conversational exchange. <b>Can</b> use a <b>good variety of questioning and response levels</b> (see Framework of Guiding Questions).
4	<b>Can</b> project the voice mostly satisfactorily without artificial aids. <b>Can</b> pronounce most sounds/sound clusters and all common words clearly and accurately; less common words can be understood although there may be articulation errors (e.g. dropping final consonants). <b>Can</b> speak at a deliberate pace, with some hesitation but using sufficient intonation conventions to convey meaning.	<b>Can</b> use some features of appropriate body language to encourage and display interest. <b>Can</b> use a <b>range of appropriate</b> turn-taking strategies to participate in interaction (e.g. by making suggestions in a group discussion), and can sometimes help draw others in (e.g. by asking for their views). <b>Can</b> interact using a mixture of mainly natural language and formulaic expressions.	<b>Can</b> use mostly appropriate vocabulary. <b>Can</b> use language patterns that are usually accurate, and without errors that impede communication. <b>Can</b> self-correct when concentrating carefully, or when asked to do so. <b>May refer to a note card but is not dependent on notes.</b>	<b>Can</b> present relevant literal ideas clearly in a well-organised structure, perhaps with occasional reference to a notecard. <b>Can</b> often respond appropriately to others; can sustain and may extend some conversational exchanges <b>However: Can do these things less well when attempting to respond to interpretive or critical questions</b> , or when trying to interpret information and present elaborated ideas.
3	<b>Volume</b> may be a problem without artificial aids. <b>Can</b> pronounce all simple sounds clearly but some errors with sound clusters; less common words may be misunderstood unless supported by contextual meaning. <b>Can</b> speak at a careful pace and use sufficient basic intonation conventions to be understood by a familiar and supportive listener; hesitation is present.	<b>Can</b> use appropriate body language to display interest in the interaction. <b>Can</b> use appropriate but simple turn-taking strategies to participate in, and occasionally initiate interaction (e.g. by requesting repetition and clarification, or by offering agreement). <b>Can</b> use mainly formulaic expressions as communication strategies.	<b>Can</b> use simple vocabulary and language patterns appropriately, and with errors that only occasionally impede communication. <b>Can</b> sometimes self-correct simple errors. May suggest a level of proficiency above 3 <b>but has provided too limited a sample, OR Cannot</b> be scored accurately because of <b>dependence on notes.</b>	<b>Can</b> present <b>some relevant ideas sequentially</b> with some links among own ideas and with those presented by others. <b>Can</b> respond to some simple questions and <b>may be able to expand these responses when addressed directly.</b>
2	<b>Volume</b> may be a problem without artificial aids. <b>Can</b> pronounce simple sounds/sound clusters well enough to be understood most of the time; common words can usually be understood within overall context. <b>Can</b> produce familiar stretches of language with sufficiently appropriate pacing and intonation to help listener's understanding.	<b>Can</b> use appropriate body language when especially interested in the group discussion or <b>when prompted to respond by a group member.</b> <b>Can</b> use simple but heavily formulaic expressions to respond to others (e.g. by offering greetings or apologies).	<b>Can</b> appropriately use vocabulary drawn from a limited and very familiar range. <b>Can</b> use some very basic language patterns accurately in brief exchanges. <b>Can</b> identify some errors but may be unable to self-correct. <b>Provides a limited language sample, OR A sample wholly spoken from notes.</b>	<b>Can</b> express <b>some simple relevant information and ideas</b> , sometimes successfully, and may expand some responses briefly. <b>Can</b> make some contribution to a conversation <b>when prompted.</b>
1	<b>Volume</b> is likely to be a problem. <b>Can</b> pronounce some simple sounds and common words accurately enough to be understood. <b>Can</b> use appropriate intonation in the most familiar of words and phrases; hesitant speech makes the listener's task difficult.	<b>Can</b> use restricted features of body language when required to respond to peers. <b>Can</b> use only simple and narrowly-restricted formulaic expressions, and only to respond to others.	<b>Can</b> produce a narrow range of simple vocabulary. <b>Can</b> use a narrow range of language patterns in very short and rehearsed utterances. <b>The language sample is too limited for a full assessment of proficiency.</b>	<b>Can</b> occasionally produce <b>brief information and ideas</b> relevant to the topic. <b>Can</b> make some brief responses or statements <b>when prompted.</b>
0	<b>Does not</b> produce any comprehensible English speech.	<b>Does not</b> use any interactional strategies.	<b>Does not</b> produce any recognizable words or sequences.	<b>Does not</b> produce any appropriate, relevant material.

## 2.4.1 SBA Assessment Criteria for Individual Presentation (IP)

	I. Pronunciation & Delivery	II. Communication Strategies	III. Vocabulary & Language Pattern	IV. Ideas & Organisation
6	<p><b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters and words clearly and accurately.</p> <p><b>Can</b> speak fluently and naturally, with very little hesitation, while using suitable intonation to enhance communication.</p>	<p><b>Can</b> use appropriate body language to show focus on audience and to engage interest.</p> <p><b>Can</b> judge timing in order to complete the presentation.</p> <p><b>Can</b> confidently invite and respond to questions if this is required by the task.</p>	<p><b>Can</b> use a wide range of accurate and appropriate vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use varied, appropriate, and highly accurate language patterns; minor slips do not impede communication.</p> <p><b>Can</b> choose appropriate content and level of language to enable audience to follow.</p> <p><b>Can</b> self-correct effectively.</p> <p><b>Can</b> present without use of notes, but may glance at a note card occasionally.</p>	<p><b>Can</b> convey relevant information and ideas clearly and fluently without referring to notes.</p> <p><b>Can</b> elaborate in detail on some appropriate aspects of the topic, and can consistently link main points with support and development.</p> <p><b>Can</b> be followed easily and with interest.</p> <p><b>Can</b> reformulate a point if the audience is unclear.</p>
5	<p><b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters clearly and almost all words accurately.</p> <p><b>Can</b> speak fluently using intonation to enhance communication, with only occasional hesitation, giving an overall sense of natural nonnative language.</p>	<p><b>Can</b> use appropriate body language to show focus on audience and to engage interest.</p> <p><b>Can</b> judge timing sufficiently to cover all essential points of the topic. <b>Can</b> appropriately invite and respond to questions or comments when required for the task.</p>	<p><b>Can</b> use varied and almost always appropriate vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use almost entirely accurate and appropriate language patterns.</p> <p><b>Can</b> choose content and level of language that the audience can follow, with little or no dependence on notes.</p> <p><b>Can</b> usually self-correct effectively.</p> <p><b>May occasionally refer to a note card.</b></p>	<p><b>Can</b> convey relevant information and ideas clearly and well, perhaps with occasional, unobtrusive, reference to a note card.</p> <p><b>Can</b> elaborate on some appropriate aspects of the topic, and can link main points with support and development. <b>Can</b> be followed easily.</p> <p><b>Can</b> explain a point if the audience is unclear.</p>
4	<p><b>Can</b> project the voice mostly satisfactorily without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce most sounds/sound clusters and all common words clearly and accurately; less common words can be understood although there may be articulation errors (e.g. dropping final consonants).</p> <p><b>Can</b> speak at a deliberate pace, with some hesitation but using sufficient intonation conventions to convey meaning.</p>	<p><b>Can</b> use appropriate body language to display audience awareness and to engage interest, but this is not consistently demonstrated.</p> <p><b>Can</b> use the available time to adequately cover all the most essential points of the topic.</p> <p><b>Can</b> respond to any well-formulated questions if these are required by and directly related to the task.</p>	<p><b>Can</b> use mostly appropriate vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use language patterns that are usually accurate, and without errors that impede communication.</p> <p><b>Can</b> choose mostly appropriate content and level of language to enable audience to follow.</p> <p><b>Can</b> self-correct when concentrating carefully, or when asked to do so.</p> <p><b>May refer to a note card but is not dependent on notes.</b></p>	<p><b>Can</b> present relevant literal ideas clearly in a well-organised structure, perhaps with occasional reference to a note card.</p> <p><b>Can</b> expand on some appropriate aspects of the topic with additional detail or explanation, and can sometimes link these main points and expansions together effectively.</p> <p><b>Can</b> be followed without much effort.</p>
3	<p><b>Volume</b> may be a problem without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce all simple sounds clearly but some errors with sound clusters; less common words may be misunderstood unless supported by contextual meaning.</p> <p><b>Can</b> speak at a careful pace and use sufficient basic intonation conventions to be understood by a familiar and supportive listener; hesitation is present.</p>	<p><b>Can</b> use some appropriate body language, displaying occasional audience awareness and providing some degree of interest.</p> <p><b>Can</b> present basic relevant points but has difficulty sustaining a presentation mode.</p> <p><b>Can</b> respond to any relevant, cognitively simple, well-formulated questions required by the task.</p>	<p><b>Can</b> use simple vocabulary and language patterns appropriately, and with errors that only occasionally impede communication, <b>but reliance on memorised materials or written notes makes language and vocabulary use seem more like written text spoken aloud.</b></p> <p><b>Can</b> choose a level of content and language that enables audience to follow a main point, but needs to refer to notes.</p> <p><b>Can</b> sometimes self-correct simple errors,</p> <p><b>May suggest a level of proficiency above 3, but cannot be scored accurately because of dependence on notes.</b></p>	<p><b>Can</b> present some relevant literal ideas clearly, and can sometimes provide some simple supporting ideas.</p> <p><b>Can</b> sometimes link main and supporting points together.</p> <p><b>May appear dependent on notes.</b></p>
2	<p><b>Volume</b> may be a problem without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce simple sounds/sound clusters well enough to be understood most of the time; common words can usually be understood within overall context.</p> <p><b>Can</b> produce familiar stretches of language with sufficiently appropriate pacing and intonation to help listener's understanding.</p>	<p><b>Can</b> use a restricted range of features of body language, but the overall impression is stilted.</p> <p><b>Can</b> present very basic points but does not demonstrate use of a presentation mode and is dependent on notes.</p> <p>Audience awareness is very limited.</p>	<p><b>Can</b> appropriately use vocabulary and language patterns drawn from a limited and very familiar range.</p> <p><b>Can</b> read notes aloud but with difficulty.</p> <p><b>Can</b> identify some errors but may be unable to self-correct.</p> <p>Provides a limited language sample,</p> <p><b>OR</b></p> <p><b>A sample wholly spoken from notes.</b></p>	<p><b>Can</b> make an attempt to express simple relevant information and ideas, sometimes successfully, and <b>Can</b> attempt to expand on one or two points.</p> <p><b>Can</b> link the key information sequentially.</p> <p><b>May be dependent on notes.</b></p>
1	<p><b>Volume</b> is likely to be a problem.</p> <p><b>Can</b> pronounce some simple sounds and common words accurately enough to be understood.</p> <p><b>Can</b> use appropriate intonation in the most familiar of words and phrases; hesitant speech makes the listener's task difficult.</p>	<p>Body language may be intermittently present, but communication strategies appropriate to delivering a presentation are absent. There is no evident audience awareness.</p>	<p><b>Can</b> produce a narrow range of simple vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use a narrow range of language patterns in very short and rehearsed utterances.</p> <p>Insufficient sample to assess vocabulary and language patterns.</p>	<p><b>Can</b> express a main point or make a brief statement when prompted, in a way that is partially understandable. <b>The presentation is wholly dependent on notes or a written text.</b></p>
0	<p><b>Does not</b> produce any comprehensible English speech.</p>	<p><b>Does not</b> attempt a presentation.</p>	<p><b>Does not</b> produce any recognizable words or sequences.</p>	<p><b>Does not</b> express any relevant or understandable information.</p>

### 3 Authentication of Students' Work

#### 3.1 Use of Artificial Intelligence (AI) tools in SBA

Students should know:

Using Artificial Intelligence (AI) tools in the learning process can offer new opportunities if used properly. However, **using an AI tool to gain an undue advantage is a malpractice and can have serious consequences. Overreliance and misuse of AI tools will also diminish the authentic learning opportunities.**

In order to ensure the authenticity of students' work, students should

- refer to bullet points 1–2 in Section 2.2, “Mandatory Assessment Conditions.”.
- properly acknowledge the use of AI tools in SBA.

Examples of acknowledging AI tools in Student Work AI tool used:

AI tool used: ChatGPT

A short description of actions: I input the prompt 'Symbolism in *To Kill a Mockingbird*' on 11 July 2023.

Summary of output\*: ChatGPT provided four examples: the mockingbird; the Radley Place; the tree in the Radley yard; and the snowman. An explanation of each of these was given.

\*Student should save the output from the AI tool. The teacher might inspect the output for checking

- **complete and sign a declaration form (Appendix 1)** at the start of each school year when SBA is done, confirming all SBA tasks are their own work and agreeing to follow a code of honour.
- **sign a declaration on the Assessment Record Forms** (provided by the teacher-assessor on the day of the assessment) to confirm that the work they submit for the English Language SBA is their own.

### 4. Administrative Arrangements

#### 4.1 Absence from Assessment

- Students failing to attend the assessment for legitimate reasons should give those reasons and provide relevant supporting documents (e.g. medical certificates) to the HKEAA via their schools for special consideration, which will be given for medical and other legitimate reasons.
- Students **failing to participate in an assessment without legitimate reasons will get zero marks** in the assessment(s) concerned. **Schools may also issue a warning letter** to remind them of the consequences.

#### 4.2 Moderation of SBA Marks

Before SBA marks are submitted online, students will be informed of the mark range awarded. Please note that **these marks are subject to moderation by the HKEAA and may change after the moderation process.**

### 3 生物科

#### ● 評核大綱

生物科校本評核涵蓋教師就學生於中五和中六期間的實驗有關作業表現所作出的評核。實驗有關作業泛指生物科的實驗室工作及野外考察。這些作業應與課程內容緊密融合，組成正常學與教過程的一部分。實驗有關作業部分會就考生在能力範圍 A 及能力範圍 B 作出評核：能力範圍 A 評核考生做實驗的能力，能力範圍 B 則評核考生在計劃科學探究和撰寫探究報告的能力。實驗有關作業及兩個能力範圍詳述如下：

(1) 可用於校本評核實驗有關作業的種類：

- (a) 探究實驗\*
- (b) 使用顯微鏡觀察
- (c) 解剖動物／動物器官
- (d) 野外生態考察\*
- (e) 繪製生物圖

\* 教師可容許學生以小組進行探究實驗或野外生態考察，但須按組內個別學生的實驗技巧及能力分別評分。

(2) 評核範圍：

範圍 A：

- (a) 組織和進行實驗，包括選用適當的儀器和裝備，以適當的操作技巧進行實驗；
- (b) 作準確的觀察及量度。

範圍 B：

- (a) 實驗設計(B1)
  - (i) 找出探究的問題，並在適用的情況下提出可測試的假說；
  - (ii) 因應所探究的問題，設計一個探究計劃；
- (b) 結果及討論(B2)
  - (i) 以適當形式記錄和表達探究結果；
  - (ii) 詮釋和討論結果，並從結果中得出恰當的結論。

● 評核要求

下表概述首次參加香港中學文憑生物科考試的考生，須符合實驗有關作業評核數目的最低要求，和各範圍所佔分數的百份比：

	生物科最少評核數目		
	範圍 A (8%)	範圍 B (12%)	
		B1(6%)	B2(6%)
中五	1	1	1
中六	1	1	1

括號內的百份率代表該部分佔科目分數的比重。

註：

- (1) 為保證教師會為學生安排適當數量的實驗活動。
- (2) 每名考生的校本評核成績包括：
  - (i) 其在範圍 A 所得到的兩個最高分數(不分種類)；
  - (ii) 其在範圍 B1 所得到的兩個最高分數，分數須來自不同課題；
  - (iii) 其在範圍 B2 所得到的兩個最高分數，分數須來自不同課題。
- (3) 用以計算能力範圍 B 分數的實驗報告須來自下列的：
 

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生命分子</li> <li>2. 細胞</li> <li>3. 物質穿越細胞膜的活動</li> <li>4. 酶</li> <li>5. 光合作用</li> <li>6. 呼吸作用</li> <li>7. 遺傳</li> <li>8. 植物的氣體交換</li> <li>9. 人的營養</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. 人的氣體交換</li> <li>11. 生殖、生長和發育</li> <li>12. 協調和反應</li> <li>13. 生態學</li> <li>14. 健康與疾病</li> <li>15. 應用生態學</li> <li>16. 微生物與人類</li> <li>17. 生物工程</li> <li>18. 其他</li> </ol>
---	--

為免加重學生的工作量，除實地考察及資料搜集外，作業的大部分工作應在校內完成。

下表概述校本評核的大綱：

作業種類／模式	實驗有關作業	
	能力範圍 A (實驗技巧及能力)	能力範圍 B (探究實驗報告)
評核範圍		
作業描述	進行實驗，包括： > 探究實驗* > 使用顯微鏡觀察 > 解剖動物／動物器官 > 戶外生態考察* > 繪畫生物圖	撰寫探究實驗報告，包括： > 探究的目的 > 探究的設計和其背後原理 > 實驗步驟 > 表達結果 > 詮釋和討論結果 > 結論
估計課堂時間 (每一作業)	80 分鐘	60 分鐘
估計課外時間 (每一作業)	0 分鐘	60 分鐘
評核方法	在實驗課就學生的實驗技巧評分#	批閱科學探究報告
核證真確性的建議方法	在課堂時間內，教師監督下進行實驗	學生在課堂時間內呈交探究的初步設計／未經處理的數據

**註：**

- \* 學生可以小組進行實驗，教師須為小組內個別學生的實驗技巧分別評分。
- # 評核重點在於實驗技巧，例如：組裝實驗裝置、小心進行量度及觀察、使用顯微鏡、繪畫生物圖。

● 評核方法

(1) 範圍 A 的評核

a. 評核組織及操作實驗／野外生態考察能力的準則：

- (i) 安全地做實驗。
- (ii) 有組織地及有效率地工作。
- (iii) 純熟地操用儀器。
- (iv) 適當地使用儀器以獲得準確的讀數及測量。
- (v) 保持工作範圍整潔。

b. 評核使用顯微鏡觀察能力的準則：

- (i) 把光源、鏡片、聚光器、濾光鏡、及光欄適當調校，以提供均勻及恰當的照明。
- (ii) 正確地處理乾或濕的樣本。
- (iii) 正確選用及使用目鏡及物鏡以進行低倍及高倍觀察。
- (iv) 有正確的校焦步驟。
- (v) 有正確的視察習慣及有正確的姿勢。

c. 評核解剖動物／動物器官能力的準則：

- (i) 良好的操作技巧。
- (ii) 在解剖過程中，能有效地使用解剖工具。
- (iii) 清楚地展示有關構造。
- (iv) 保持各構造完整無損，容易觀察；清除周圍或遮擋的組織。
- (v) 解剖標本整潔，碎屑並無散布在解剖板／盆上。

d. 評核繪製生物圖能力的準則：

- (i) 繪圖準確 — 與樣本相似，各部分的比例正確，且能清晰顯示各種生物特徵。
- (ii) 線條清晰及平滑，繪圖整潔。
- (iii) 標示及標題適當，並附以恰當的放大倍數。

## (2) 範圍 B 的評核

這範圍的評分主要藉著批閱學生所撰寫的科學探究報告而取得。用以評核的報告須包括：(B1) 探究設計及其背後的原理及(B2) 表達探究結果、詮釋及討論結果和結論等部分。教師可按科學探究的複雜程度，考慮只評核報告的 B1 部分或 B2 部分，又或評核該科學探究報告的 B1 及 B2 兩個部分。

設計及計劃探究部分必須在課堂內在教師監督下完成。在撰寫探究設計前，教師可選擇根據工作紙上的一般指引，與學生先討論有關探究工作的要點。教師可於評核前派發有關工作紙予學生，此舉不會被視作教師給予的協助。

在評核探究報告時，教師可在實驗工作紙上給學生提供下列各項：

- 設計探究的一般指引 / 指導性討論問題
- 撰寫探究報告的一般指引 / 指導性討論問題
- 技術性資料，使探究能於課堂時間內完成

倘探究所涉及的方法對學生是嶄新的，教師應在工作紙上提供該方法的運作原理；但教師切不可在工作紙上提供任何有關實驗步驟的指引。

能力範圍 B 的評核準則詳列如下：

### a. 評核探究設計及探究方法的準則：

- (i) 清楚界定探究的問題及指出探究的目標。
- (ii) 如適用，編寫可測試的假說及作出預測。
- (iii) 應用生物學原理設計探究。如有需要，清楚列明假定。
- (iv) 指出適合的方法和技巧以作探究，這包括所用儀器及物料。
- (v) 指出轉變「自變項」的方法，及指出如何控制其他變項。
- (vi) 指出錄取「應變項」數據的方法，並注意到如何能準確地錄取這些數據。
- (vii) 敘述和解釋對照實驗及各項預防措施。

### b. 評核表達和詮釋探究結果，以及撰寫結論的準則：

- (i) 結果的記錄能顯示高度的準確性及對細節的關注。適當選用國際單位。
- (ii) 適當及有效地使用列表、曲線圖、直方圖及註釋等形式表達結果及數據，並附上恰當的標題。
- (iii) 如有需要，所有計算能清楚表達出來。
- (iv) 認出數據的趨向及模式。
- (v) 把結果與探究問題或假說配合並作適當的詮釋。
- (vi) 清楚認識所採用的方法的局限性，做實驗時出錯的地方及它們對實驗結果準確性的影響。
- (vii) 參詳任何異常的結果，並評定這些異常結果的重要性。
- (viii) 如適用，提出改良技巧及作進一步探究的建議。
- (ix) 以合理的論據支持，作出適當的結論；並考慮結論對生物的意義及重要性。

- 評分準則

校本評核作業均採用 10 分為滿分的標度給分。這評核標度適用於校本評核各能力範圍及作業的評分。如學生所呈交的作業未能符合評核標準的最低要求，可給予零分。教師在評核學生的表現時，可參考下表所採用的分數標度評訂學生的水平：

<b>分數</b>	<b>水平</b>
9-10	優異
6-8	良好
3-5	平平
1-2	差劣

## 4 化學科

### 1. 校本評核的要求

化學科校本評核涵蓋教師就學生於中五和中六期間的實驗作業表現所作出的評核。考生須進行指定數目的實驗作業，可包括設計實驗、報告和演繹實驗結果等。此類活動應與課程內容結合，並在正常的學與教循環中完成。此外，應考香港中學文憑化學科考試的考生更可分組設計和進行一個與實驗有關的探究研習，以解決某現實問題。他們需運用所懂得的化學知識進行該探究研習。通過這樣的研習，考生可發展他們的共通能力、實驗技能、過程技能和報告技能等，教師亦可從中評核考生有關的能力。

### 2. 化學科的評核要求

每位首次應考香港中學文憑化學科考試的考生，下表列出在中五及中六學年的最少評核數目及佔科目分數的比重：

	最少評核數目*	佔科目分數的比重
中五	2	10%
中六	2	10%

在中五及中六兩個學年，最少為容量分析(VA)評核一次、定性分析(QA)評核一次，以及為其他實驗(EXPT)評核兩次。

可進行探究研習(IS)以取代其他實驗(EXPT)。在此情況下，須為「建議」評核一次，以及為「過程和報告」評核一次。這兩個評核可滿足對其他實驗(EXPT)的最低要求。

### 3. 評核指引

(a) 校本評核是學與教的一個重要部分。透過校本評核，教師可引導學生學習及理解課程內的化學概念。在中五及中六兩學年內，教師可選擇適當的作業持續地評核學生的表現，以符合校本評核的要求。為確保教師在中五和中六兩學年安排學生進行合理數量的實驗活動，化學科應合共最少有8個實驗作業。

(b) 每次進行實驗作業時，教師可考慮作業的性質和學生人數等因素而決定評核學生的數目。雖然最理想是用同一作業來評核全班學生，但對於班內人數太多的學校則不切實際。若使用不同的作業來進行評核，應確保所選用的作業性質和難度相若，要求學生的技巧亦應相近。

(c) 教師可就作業的各個部分，設計合適的評分表(例如核對清單)來評核學生的表現；所給的評分宜有合理的分佈，並能反映各學生在校內的次第及相互之間表現水平的差異。

#### 4. 校本評核架構

	實驗作業					
	VA	QA	EXPT	IS		
	容量分析	定性分析	其他實驗	探究研習		
作業內容 (學生工作)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 容量分析</li> <li>● 工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 檢測陰離子或陽離子或二者</li> <li>● 工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 進行課程及評估指引內建議的實驗（容量分析及檢測離子除外）</li> <li>● 與進行的實驗有關的工作紙 / 簡單報告 / 詳盡報告和 / 或 測驗</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>建議</td> <td>過程和報告</td> </tr> </table>	建議	過程和報告
建議	過程和報告					
小組 / 個人	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 個人 VA</li> <li>● 個人工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 個人 QA</li> <li>● 個人工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組 EXPT</li> <li>● 個人工作紙 / 報告 / 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組 IS</li> <li>● 個人報告</li> </ul>		
課堂時間	80 分鐘	30 分鐘	80 分鐘	20 小時		
校外時間	0 分鐘	0 分鐘	0-60 分鐘	2 小時		
評核方式 (教師工作)	批改工作紙	批改工作紙	批改工作紙 / 簡單報告 / 詳盡報告和 / 或 測驗	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批改建議</li> <li>● 評核實驗 / 過程技能</li> <li>● 批改書寫 / 口述的報告等</li> </ul>		
真確性的核證	課堂內呈交工作紙	課堂內呈交工作紙	課堂內呈交以下各項： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 工作紙 / 簡單報告 / 原數據紙(如詳盡報告須在家中完成)和 / 或</li> <li>● 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 容許小組協作</li> <li>● 在課堂內教師可向個別學生提問</li> </ul>		

#### 5. 評核準則

實驗作業包括容量分析、定性分析、進行實驗和展開探究研習。教師可直接觀察和 / 或根據所呈交的作業來作評核。各項作業的評核準則如下：

(1) 容量分析的評核準則教師須批改學生所提交的工作紙。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：

- (a) 有數量充足的準確滴定讀數，並包含一個試做。
- (b) 有準確的檢測/顏色改變記錄。
- (c) 有清晰及精簡的計算。

(2) 定性分析的評核準則教師須批改學生所提交的工作紙。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：

- (a) 準確記錄及描述結果。
- (b) 以系統及邏輯方式推定未知樣本。
- (c) 認真考慮實驗安全。

(3) 實驗的評核準則教師可因應學校情況自行決定選擇課程內的不同類型的實驗來作評核。

教師須批改學生所提交的工作紙 / 簡單報告 / 詳盡報告 / 測驗。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：

- (a) 有靈巧操作儀器的技能。
- (b) 有詳細考慮各項安全措施。

- (c) 明白實驗目的及掌握實驗步驟。
- (d) 分析實驗結果並充分展示化學知識。
- (e) 準確記錄實驗結果並在需要時配以適當的單位。
- (f) 清晰及準確地進行計算。
- (g) 以適當的形式記錄並展示實驗結果。

#### 6. 分數標度

每個校本評核作業均須以 10 分為滿分給分。若學生提交習作的水平未能符合評核標準的最低要求，應給予零分。可參考下表以對應學生作業的水平來給分：

分數	作業的水平
10-9	優異
8-6	良好
5-3	平平
2-1	差劣

#### 7. 考核時間表

年度	中四	中五	中六
項目		2 份或以上實驗報告	2 份或以上實驗報告

## 5 資訊及通訊科技科

### 校本評核

#### 評核大綱

本科的公開評核乃根據課程發展議會與香港考試及評核局（考评局）聯合編訂的資訊及通訊科技課程及評估指引（中四至中六）而制定。有關的公開評核包括公開考試和校本評核兩部分，安排概述如下：

部分		比重	時間
公開考試	卷一 必修部分	55%	2 小時
	卷二 選修部分（選修其中兩項）	25%	1 小時 30 分鐘
	2A 數據庫		
	2B 網絡應用程式開發 2C 算法與程式編寫		
校本評核		20%	--

#### 宗旨和目標

校本評核的主要理念是要提高評核的效度，並將評核延伸至涵蓋課程內所有學習範疇的綜合應用：知識與理解、共通能力和實用技能。資訊及通訊科技科進行校本評核還有其他原因。其一是減少對公開考試成績之過分依賴，因為考試成績間或未能可靠地反映考生的真正能力。由認識學生的任課教師，在較長時段內根據學生的實際表現進行評核，可以提供一個較為可靠的學生評核。

另一個原因是要為學生、教師和學校員工帶來正面的「倒流效應」。在資訊及通訊科技科，校本評核要求學生參與有意義的活動，有助激發他們的學習動機。對於任教資訊及通訊科技科的教師來說，校本評核可以強化課程的宗旨和實踐良好的教學，並為日常運作的學生評核活動提供系統架構和增加其在學習上的重要性。

學生須於進行校本評核時依照教師的指引完成兩個引導性課業。引導性課業的評核要求與必修部分及選修部分的內容相關。教師應在引導性課業開始前先行讓學生明白評核的要求／指引，並持續給予學生適當的回饋，以改善其學習效果。

## 校本評核的要求

本科的校本評核部分包括兩個引導性課業，佔本科比重 20%。香港考試及評核局將於每年 9 月至 11 月向各學校公布校本評核的安排。引導性課業以開發資訊系統內「構思與應用」及「測試與評估」為焦點：

課業一：構思與應用（25 分）

課業二：測試與評估（15 分）

學生須於中五學年及中六學年分別完成課業一和課業二。教師會預早在學與教的進程中為校本評核妥善計畫，使評核習作能準時完成。學校需於中六學年將中五及中六的校本評核分數一併呈交考评局。

## 評核準則

### 課業一構思與應用

說明解決問題的構思。展示應用上述構思的過程中所得的結果並提供佐證。

表現	說明
高 (17 – 25 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 解決方法的構思具創意</li><li>● 以資訊及通訊科技技能有效及妥當地運用資源</li><li>● 貫徹地展示恰當的資訊及通訊科技技能</li><li>● 能扼要而全面地提供有關收集、記錄和輸入數據／資訊</li><li>● 能透過精簡且必要的程序對數據／資訊進行驗證及有效性檢驗</li><li>● 數據／資訊處理清晰、有用而奏效</li><li>● 交付成果所用的輸出格式能妥善地解決問題</li></ul>
中 (9 – 16 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 能在構思解決方法上提出新意念</li><li>● 以資訊及通訊科技技能運用資源，並明白背後的道理</li><li>● 適當地展示恰當的資訊及通訊科技技能</li><li>● 能扼要地提供有關收集、記錄和輸入數據／資訊</li><li>● 能透過合理的程序對數據／資訊進行驗證及有效性檢驗</li><li>● 數據／資訊處理完備</li><li>● 交付成果所用的輸出格式能解決問題</li></ul>
低 (0 – 8 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 所構思的方法中規中矩</li><li>● 以相關的資訊及通訊科技技能運用資源</li><li>● 偶爾展示恰當的資訊及通訊科技技能</li><li>● 能提供有關收集、記錄和輸入數據／資訊</li><li>● 能透過一些程序對數據／資訊進行驗證及有效性檢驗</li><li>● 執行一些有關數據／資訊處理</li><li>● 交付成果所用的輸出格式能解決局部問題</li></ul>

## 課業二測試與評估

### 對交付成果進行測試與評估

表現	說明
高 (11 – 15 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 能按照測試計畫內的測量指標概括地記錄測試結果</li><li>● 能用周全的方法來進行測試及評估</li><li>● 根據測試結果提出改善建議，並加以解釋</li><li>● 邏輯地運用糾正／預防措施</li><li>● 對照環境因素評估交付成果的效用</li><li>● 利用恰當的詞彙有系統地展示結果</li><li>● 能有條不紊地闡述目的和創見</li><li>● 能充分反映學生的學習過程</li></ul>
中 (6 – 10 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 能按照測試計畫記錄一般測試結果</li><li>● 能用一般的方法來進行測試及評估</li><li>● 能提出一些實用的改善建議</li><li>● 適當地運用糾正／預防措施</li><li>● 對照部分環境因素評估交付成果的效用</li><li>● 展示的結果齊全及言之有物</li><li>● 能清楚地表達了概念和想法</li><li>● 能反映學生的學習過程</li></ul>
低 (0 – 5 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 記錄了一些測試結果</li><li>● 能用基本的方法來進行測試及評估</li><li>● 嘗試改善交付成果</li><li>● 嘗試評估交付成果的效用</li><li>● 展示的結果尚算圖文並茂</li></ul>

## 抄襲行為

涉及校本評核抄襲行為的個案，按其嚴重性處理，詳述如下：

類別	處理方法
嚴重抄襲個案： 屬嚴重個案，即差不多整份甚或整份校本評核課業／作業均涉及抄襲，學生只有極少、甚或完全沒有自己的原創。	學校提交個案予考評局跟進處理
其他抄襲個案： 屬較輕微個案，包括： <ul style="list-style-type: none"><li>● 在學生習作中只發現極輕微的違規情況，或</li><li>● 學生習作有部分抄錄自參考資料但卻未有註明出處；習作仍有相當部分屬學生自己的原創。</li></ul>	由學校處理

## 學生的職責

1. 須了解
  - 校本評核是日常學與教的一部分；
  - 從校本評核及教師給予的回饋，學習到一些或未能於公開考試反映的能力和知識；
  - 透過校本評核能補充課程其他部分的學習。
2. 了解課業要求、評核準則、重要的日期、學校施行校本評核的規則及程序。
3. 按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。
4. 準時完成評核課業。
5. 妥善保存校本評核的相關記錄至考試周期完結為止，並按學校及考評局的要求提交記錄作檢視。

例子：

### 單元 A ( 數據庫 )

#### 電腦室登記系統

某中學的電腦室於午膳及放學時段開放給同學使用。該中學正計畫開發一個登記系統，記錄電腦室使用情況。

以下為該系統的實體關係圖初稿：



#### 課業一「構思與應用」

透過完成以下子課業，為該中學創建登記系統內的數據庫管理系統原型：

- 分析登記系統的需要，並完成實體關係圖。你可以
  - 增加新實體；
  - 分拆多對多關係；
  - 添加所需屬性；及
  - 規範化數據庫設計。
- 使用存取權限來實現數據隱私。
- 寫出最少三項 SQL 指令，為該中學提供統計資料。

在設計原型時，可考慮下列一些主要因素：

- 關聯式數據庫設計
- 回滾的目的
- 數據冗餘度
- 數據完整性
- SQL 的應用
- 方使用戶的特點

製作一個演示和／或文件，簡略描述設計以上原型時所涉及的部件。

## 課業二「測試與評估」

根據此數據庫管理系統原型（另一選項：依照教師擬定的數據庫管理系統原型），完成以下各部分：

進行原型的測試；收集及記錄是次測試的回饋和結果。

- (i) 在數據庫設計上進行一項重要修訂，並說明相關的改進；或
- (ii) 描述如何擴展原型的範圍。

製作一個演示和／或文件，說明如何建構數據庫模式，並可考慮下列一些項目：

- 數據庫設計的優點和缺點
- 關聯式數據庫的概念
- 數據庫保安
- 數據的私隱議題
- 數據驗證及有效性檢驗
- 非規範化的需求和程序

## 單元 B ( 網絡應用程式開發 )

### 個人體重管理系統

ABC 小學正計畫開發一個個人體重管理系統。當家長登錄到系統時，將顯示輸入學生體重和身高的界面。然後，系統將會根據體重和身高計算出的身體質量指數 (BMI) 值並儲存。學校可以通過該系統查看數據和統計資料。以下是該網站上的一個網頁版面設計的例子：

The image shows two wireframe screenshots of a BMI management system. The left window is titled "家長的界面" (Parent Interface) and contains the following elements: "ABC 小學 個人體重管理系統 學生: Chan Tai Man", "你的身高:" with an input field, "你的體重:" with an input field and a "提交" (Submit) button, a horizontal separator line with "...", "你的 BMI:" with an input field, and "平均 BMI:" with an input field. The right window is titled "學校的界面" (School Interface) and contains: "ABC 小學 個人體重管理系統", "按班別列出BMI" with a dropdown menu showing "P1A" and a "提交" (Submit) button, "按學生列出BMI" with a dropdown menu showing "班別" and a "提交" (Submit) button, and "學號:" with an input field and a "提交" (Submit) button.

### 課業一「構思與應用」

為網站建立以下部件：

- 自動計算和儲存根據體重和身高計算出的身體質量指數 (BMI) 值。
- 計算最近三個 BMI 值的平均 BMI 值。
- 學生所有 BMI 記錄的列表。

根據以上部件，創建一個或多個網頁的動態網站原型。該原型應包括：

- 適用於家長和學校的用戶界面
- 合適的表單元素
- 數據更新
- 數據的基本統計信息

在設計原型時，可能需要考慮以下一些關鍵因素：

- 網站結構／網站地圖
- 客戶端界面，各個網頁保持一致的外觀和風格
- 運用多媒體元素
- 硬件、平台、語言和顏色的兼容性
- 無障礙網頁
- 數據輸入、更新和提取
- 數據驗證和使用曲奇
- 客戶端和伺服器端手稿程式
- 不同的網頁設計，例如列印版本和響應式設計

製作一個演示和／或文件，簡略描述設計以上原型時所涉及的部件。

## 課業二「測試與評估」

根據此動態網站原型（另一選項：依照教師擬定的動態網站原型），完成以下各部分：  
進行原型的測試；收集及記錄是次測試的回饋和結果。

- (i) 在網頁設計上進行一項重要修訂，並說明相關的改進；或
- (ii) 描述如何擴展原型的範圍。

製作一個演示和／或文件，說明如何建構動態網站，並可考慮下列一些項目：

- 網站設計的優點和缺點
- 如何編輯多媒體元素以配合網站的環境因素
- 保持網頁外觀和風格一致性的方法
- 客戶端和伺服器端手稿程式
- 原型如何達至一個良好網站的標準
- 原型的評估如何有助改善網站

## 單元 C ( 軟件開發 )

### 「位移加密法」解密器

「位移加密法」(Shift Cipher)是一項簡單的加密法。當進行加密時，原文中每一個英文字母，會被另一個字母取代，新字母為原字母按字母序往後移  $k$  個位置 (模除 26)，而  $k$  為整數。

以下是一個當  $k = 8$  的例子：

原文：            WORK HARD, PLAY HARD!

↓            按字母序往後移  $k$  個位置 (模除 26)

密文：            EWZS PIZL, XTIG PIZL!

註：

1. 假設原文內只包含大寫字母、空白字符及標點符號。
2. 在加密過程中，空白字符及標點符號保持不變。

在不需知道  $k$  的情況下，「位移加密法」解密器可以破解密文。如果原文有足夠長度，最常出現的字母應為「E」。

### 課業一「構思與應用」

編寫一個「位移加密法」解密器電腦程式。建議採用最少 200 字的文章來測試。完成以下任務：

- (a) 選擇合適的數據類型及數據結構。
- (b) 計算密文中字母出現的次數。
- (c) 計算所有可能的  $k$  值。
- (d) 使用逐步求精法，描述一個解密的算法。
- (e) 使用流程圖，描述在 (d) 部分的算法。

在設計程式時，可考慮下列一些主要因素：

- 選擇數據類型和數據結構
- 變量／常數聲明和初始化
- 模組方法
- 變量作用範圍和參數傳遞
- 程式界面
- 數據收集、輸入和有效性檢驗
- 數據處理
- 排序及檢索搜尋算法
- 程式輸出
- 錯誤處理
- 可重用性和可攜性

製作一個演示和／或文件，簡略描述設計以上程式時所涉及的部件。

## 課業二「測試與評估」

根據此程式（另一選項：依照教師擬定的程式），完成以下部分：

進行程式的測試，收集及記錄是次測試的回饋和結果。

- (i) 在算法設計上進行一項重要修訂，並說明相關的改進；或
- (ii) 描述如何擴展程式的範圍。

製作一個演示和／或文件，說明如何開發該程式，並可考慮下列一些項目：

- 程式設計的優點和缺點
- 測試數據和測試用例
- 單元測試
- 系統測試
- 用戶驗收測試
- 除錯
- 算法優化

### 第一章 引言

根據物理課程及評估指引(中四至中六)，校本評核為這科目公開評核的組成部分。

由於傳統筆試未能有效評核課程中某些技能，故在這科目加入校本評核可使公開評核變得更為全面。學生修讀這科目，須於中五及中六兩學年就實驗作業的表現接受校本評核。教師最清楚個別學生的表現，由他們進行校本評核，可提高公開評核的效度。

校本評核是學與教的一個重要部分，教師於課程中不同時間，評核學生的表現，並給予適當回饋，以助學生鞏固所學的物理概念和科學探究技能，及培育學生的共通能力如創造力、批判性思考、溝通技能和解難能力等。故此，校本評核不應視為一連串的小型考試。

本手冊旨在闡釋校本評核，說明有關規則，以及為教師提供較詳盡的指引。

## 第二章 評核要求

### 2.1 校本評核的要求

物理科校本評核涵蓋實驗作業的評核。教師會於中五和中六期間，就實驗作業所涉及的一系列技巧，評核學生的表現。應考香港中學文憑物理考試的考生須進行指定數目的實驗，可包括設計實驗、報告和演繹實驗結果等。此類活動應與課程內容結合，並在正常的學與教循環中完成。此外，應考香港中學文憑物理考試的考生更須設計和進行一個與實驗有關的探究研習，以解決某現實問題。他們須運用所懂得的物理知識進行該探究研習。通過這樣的研習，考生可發展他們的共通能力、實驗技能、過程技能和報告技能等，教師亦可從中評核考生有關的能力。

#### 2.1.1 物理科的評核要求

就首次應考香港中學文憑物理科考試的考生，下表列出在中五及中六學年，學校須呈交校本評核(SBA)分數的最少數目及比重：

		物理科	
		呈交的評核分數的最少數目	
中五	1 EXPT (實驗) (6%)		
中六	1 EXPT (實驗) (6%)	1 IS / EXPT* (探究研習/實驗) (8%)	

在中五及中六兩個學年，最少進行兩次實驗(EXPT) 評核，以及探究研習(IS) 或附有詳盡報告的實驗(EXPT\*) 評核。

註：

- (1) 教師應盡量為每位學生進行多於最少數目的評核。
- (2) 教師在呈交評核分數時也須一併提交在中五和中六所進行的作業一覽表，以顯示所涵蓋的作業種類。

### 2.1.2 重讀生及轉校生的評核要求

學校重讀生是指以往曾經參加香港中學文憑考試，且於本學年入讀學校中六年級，並以學校考生身分重新應考的學生。

一般來說，所有學校重讀生必須參加校本評核。如果學校開設物理科，學生在該校重讀該科時須重新接受評核，並完成中六學年校本評核的要求，而他們在以往的公開考試所取得的校本評核成績不會被計算。如果學校沒有開設物理科，而重讀生想透過該校報考，可申請豁免有關科目的校本評核，而該科成績將全以公開考試成績計算。當重讀生申請報考有關科目時，學校須向考評局遞交豁免申請，並證明學校沒有開設該選修科。

轉校生是指從另一所學校完成中五課程後轉至現今的學校修讀中六課程，他們在之前一所學校所取得的中五學年校本評核成績不會被計算。轉校生須向現今就讀的學校提供在前一所學校修讀中五學年物理科的資料，包括已完成的有關評核，供教師參考。

學校重讀生及轉校生須符合下表所列中六學年校本評核的最低要求，有關分數將按物理科校本評核的佔分比重調整至 20%，並計算入全科成績內。

物理科須呈交的評核分數的最少數目
2 EXPT (實驗) (20%)

中五重讀生或由其他學校轉來修讀中五課程的學生，不作轉校生論。他們須與其他中五學生一樣，完成校本評核的所有要求。

### 2.1.3 自修生

自修生毋須完成校本評核部分，全科成績根據公開考試成績計算。

自修生在以往公開考試所取得的校本評核分數，不會被計算至往後的考試成績中。

## 2.2 評核指引

- (a) 校本評核是學與教的一個重要部分。透過校本評核，教師可引導學生學習及理解課程內的物理概念。在中五及中六兩學年內，教師可選擇適當的作業持續地評核學生的表現，以符合校本評核的要求。為確保教師安排學生進行合理數量的實驗活動，物理科應合共最少有 **8** 個實驗作業。
- (b) 每次進行實驗或非實驗有關作業時，教師可考慮作業的性質和學生人數等因素而決定評核學生的數目。雖然最理想是用同一作業來評核全班學生，但對於班內人數太多的學校則不切實際。若使用不同的作業來進行評核，應確保所選用的作業性質和難度相若，要求學生的技巧亦應相近。
- (c) 教師可就作業的各個部分，設計合適的評分表(例如核對清單)來評核學生的表現；所給的評分宜有合理的分佈，並能反映各學生在校內的次第及表現水平的差異。

## 2.3 校本評核作業的設計

教師設計校本評核作業時，應為學生提供多元化的學習經歷，故所設計的作業應涵蓋不同課題，而非集中在某一兩個課題。教師應顧及學生的工作量，避免過多課堂外的工作。所設計的作業應能

- 引導學生發展如課程所述的科學過程技能和其他共通能力；
- 結合理論與實踐，並達致均衡；
- 配合所授課題，並切合學生的長處和能力；
- 按所評核的能力把學生分出高下。

教師應參閱本手冊 2.1.1 節來擬定實驗作業，又可自行設計作業或修改所提供的作業示例，以切合學生的能力水平。下表概述校本評核的架構：

## 校本評核架構

	EXPT	IS		
	實驗	探究研習		
作業內容 (學生工作)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 進行課程及評估指引內建議的實驗</li> <li>● 與所做實驗有關的工作紙 / 簡短報告 / 詳盡報告 和 / 或 與該些實驗有關的測驗</li> </ul>	設計 / 建議	過程	報告
小組 / 個人	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 個人 / 小組 EXPT</li> <li>● 個人工作紙 / 報告 / 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組 IS</li> <li>● 個人 / 小組報告</li> </ul>		
課堂時間	80 分鐘	16 小時		
校外時間	0 – 60 分鐘	2 小時		
評核方式 (教師工作)	批改 工作紙 / 簡短報告 / 詳盡報告 和 / 或 測驗	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批改建議</li> <li>● 評核實驗 / 過程技能</li> <li>● 批改書面 / 口述報告等</li> </ul>		
真確性的核證	課堂內呈交以下各項： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 工作紙 / 簡短報告 / 原數據紙 (如詳盡報告須在家中完成) 和 / 或</li> <li>● 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 容許小組協作及報告</li> <li>● 在課堂內教師可向個別學生提問</li> </ul>		

## 2.4 評核準則

### 2.4.1 實驗作業

實驗作業包括進行實驗和展開探究研習。教師可直接觀察和/或根據所呈交的作業來作評核。各項作業的評核準則如下：

#### (1) 實驗的評核

教師可因應學校情況自行決定選擇課程內的不同類型的實驗來作評核。教師須批改學生所提交的工作紙 / 簡短報告 / 詳盡報告 / 測驗。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：

##### 實驗的評核準則

- (a) 有靈巧操作儀器的技能，並詳細考慮各項安全措施。
- (b) 明白實驗目的及掌握實驗步驟。
- (c) 分析實驗結果並充分展示物理知識。
- (d) 準確記錄實驗結果，並在儀器精確度範圍內進行量度。
- (e) 清晰及準確地進行計算。
- (f) 以適當的形式記錄並展示實驗結果。

#### (2) 探究研習的評核

教師可根據探究研習的「設計/建議」、「過程」及「報告」進行評核。有關的準則如下：

##### (a) 「建議」的評核準則

- (i) 清楚表達背景知識。
- (ii) 有系統地展示計劃，並附以清晰的目標、精確的理據及可行的步驟。
- (iii) 計劃能展示探究研習可在適當的時間內完成。
- (iv) 有對計劃進行風險評估。

##### (b) 「過程」的評核準則

- (i) 有良好的操作儀器技能。
- (ii) 以適當的形式精簡及準確地記錄結果。
- (iii) 按需要把步驟作修訂。
- (iv) 展示協作技能、解難技能和自理能力。

##### (c) 「報告」的評核準則

- (i) 在報告內貫徹地引用適當的物理詞匯及概念。
- (ii) 以精簡的、系統的、合理的、及具分析性的方式展示目標、步驟、結果及討論。
- (iii) 有效地傳達物理知識/結果。

### 2.4.2 分數標度

每個校本評核作業均以 20 分為滿分的標度給分。若學生提交習作的水平未能符合評核標準的最低要求，應給予零分。教師可參考下表以對應學生作業的水平來給分：

分數	作業的水平
20 - 17	優異
16 - 12	良好
11 - 6	平平
5 - 1	差劣

## 第一章 引言

### 1.1 評核大綱

本科的公開評核乃根據課程發展議會與香港考試及評核局(考评局)聯合編訂的視覺藝術課程及評估指引(中四至中六)而制定。

	內容	比重	考試時間
公開考試	考生須選擇卷一或卷二： 卷一 視覺形式表達主題 卷二 設計 每一考卷均分為兩部分： 甲部 10% 乙部 40%	50%	4 小時
校本評核	考生須提交一個作品集，作品集須包括： (a) 一本研究工作簿 (20%) (b) 四件針對主題的藝術作品／評賞研究 (30%) (最少一件為藝術作品)	50%	中五及中六

校本評核要求如下：

評核課業	科內比重	完成期限
兩件藝術作品／評賞研究	15%	中五學年
兩件藝術作品／評賞研究 研究工作簿	15% 20%	中六學年

### 1.2 宗旨和目標

公開評核內的校本評核，是由校內任課教師評核學生所呈交的課業。視覺藝術科校本評核旨在提升學生在廣泛的學習領域的學習成效及評核的效度。

校本評核將評核學生以下的能力：

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用，引發意念；
- 透過識別、選擇、組織一手及二手資料，發展基於個人感覺或意念的主題，與社會有關的議題，或解決難題的意念；
- 對藝術作品／藝術現象作分析、詮釋及評價，顯示對其形式、目的、意義及情境的

理解，並以書寫的方式表達；

- 轉化及綜合從藝術評賞及其他學習範圍所獲得的經驗、知識及觀點，成為創作實踐；
- 探索、選擇及操控適合的視覺語言、媒介、物料、工具、技能、技術及意像，對主題作具創意的藝術表達、傳情達意，或解決特定的難題；以及
- 不斷對自己及別人的實踐和作品作反思、回應、評估，並對自己的作品作修改。

視覺藝術科進行校本評核還有其他原因。其一是減少對公開考試成績之過分依賴，因為考試成績間或未能可靠地反映學生的真正能力。根據學生在較長時段內的表現，並由認識學生的任課教師進行評核，可以提供較為可靠的學生評核。

作品集能評核學生持續的作品，並為他們在整個學習期間的表現提供一個較全面的畫面。作品集同時能為學生在學習過程中進行篩選程序、反省、驗證、改進及獲得重要成就提供顯證。

研究工作簿(從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/ 或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	有限地使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展	
藝術品的詮釋及其與創作/ 評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素	只陳述藝術作品有限的和基本的的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	所表達的個人觀點具若干支持	能表達個人觀點但未能提供支持	未能表達個人觀點	
	連接或轉化情境和形式知識於藝術作品/ 評賞研究中	連繫情境和形式知識於藝術品/ 評賞研究中	應用情境知識於藝術品/ 評賞研究中	應用有限度的情境或形式知識於藝術品/ 評賞研究中	未經篩選地使用情境或形式知識於藝術品/ 評賞研究中	
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗	展示豐富的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
	展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的表達形式的探索	展示若干種表達形式的探索	展示有限度的表達形式的探索	展示少許表達形式的探索	
反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	頻密地從許多角度反思其作品集	偶爾從某些角度反思其作品集	甚少反思其作品集	絕少反思其作品集	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示足夠的進步	在學習進程中展示相當的進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步	

藝術品/ 評賞研究 (同一主題下, 總數四件作品; 其中一至三件可以是寫作形式的評賞研究, 或全數是藝術創作)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
媒介、技巧及技法	展示超卓的媒介、技巧及技法/ 寫作技巧	展示純熟的媒介、技巧及技法/ 寫作技巧	展示一般水平的媒介、技巧及技法/ 寫作技巧	展示有限度的媒介、技巧及技法/ 寫作技巧	展示少許的媒介、技巧及技法/ 寫作技巧	沒有運用媒介、技巧及技法/ 寫作技巧
視覺表達形式/ 分析	展示卓越的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/ 分析	展示有效的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/ 分析	展示恰當的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/ 分析	展示有限度的與主題有關的視覺元素或組織原理的使用/ 分析	展示未經深思熟慮的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/ 分析	欠缺展示對視覺元素及組織原理的使用/ 分析的關注
與情境的關係	顯示與主題相關深層的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關足夠的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關若干個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關有限度的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關表面的個人、美學或文化情境的知識	顯示缺乏情境知識
創意及想像力/ 批判思維	展示想像力、完整及具創意的意念/ 表達具憑據或有洞見的個人觀點	展示具創意的意念和想像力/ 表達具理據的個人觀點	展示平凡的意念/ 表達具支持性的個人觀點	展示不完整的意念/ 表達個人觀點但未能提供支持	展示從模仿得來的意念/ 未能表達個人觀點	沒有展示任何意念/ 觀點
整體表現及主題的傳遞	以一致和完整的表現方式創新地傳遞主題或意念	以一致的表現方式有效地傳遞主題或信息	以完整的表現方式清晰地傳遞主題或信息	以不完整的表現方式傳遞主題或信息	以不充足的表現方式傳遞主題或信息	沒有傳遞主題或信息
四件作品的改進	展示顯著的改進	展示足夠的改進	展示若干改進	展示有限度的改進	展示少許改進	沒有改進

學校編號：      學校名稱： \_\_\_\_\_ 學生姓名： \_\_\_\_\_ 教師姓名： \_\_\_\_\_

主題名稱： \_\_\_\_\_

藝術創作 / 研究評賞	(1) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____
	(2) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____
	(3) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____
	(4) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____

(媒介：如 繪畫 / 立體創作 / 網頁設計 / 時裝設計 / 評賞研究等)

中五兩件作品

(5 代表最高分、1 代表最低分、0 代表無顯示)

評分準則	5	4	3	2	1	0	教師備註
1. 媒介、技巧及技法							
2. 視覺表達形式／分析							
3. 與情境的關係							
4. 創意及想像力／批判思維							
5. 整體表現及主題的傳意							
6. 兩件作品的改進							

4

(滿分為 30)

中六兩件作品

評分準則	5	4	3	2	1	0	教師備註
1. 媒介、技巧及技法							
2. 視覺表達形式／分析							
3. 與情境的關係							
4. 創意及想像力／批判思維							
5. 整體表現及主題的傳意							
6. 兩件作品的改進							

(滿分為 30)

研究工作簿(須展示四件作品的意念、探究及發展歷程)

評分準則	5	4	3	2	1	0	教師備註
1. 主題／意念的探索及發展							
2. 藝術品的詮釋及其與創作／評賞研究的運用							
3. 媒介及技巧的實驗，以及表達形式的探索							
4. 反思及學習進程							

x 2 =  (滿分為 40)

**佛教黃允畋中學**  
**2027 年香港中學文憑試**  
**校本評核手冊**

簡介

「校本評核」是指在日常學與教過程中，由學校任課教師評核學生的表現，而學生亦可從教師的回饋中了解自己的強項與弱點。所有學校考生須完成有關科目的校本評核，分數亦會計入其文憑試的成績。推行校本評核亦可減少對公開考試成績的依賴，有助提升學生自信心及學習興趣，鼓勵自主學習。

2027 年文憑試中設有校本評核的科目包括：

<b>核心科目</b>	1. 中國語文 p.2 2. 英國語文 p.12
<b>選修科目</b>	3. 生物 p.19 4. 化學 p.27 5. 資訊及通訊科技 p.30 6. 物理 p.40 7. 視覺藝術 p.45

# 1 中國語文科

## 1 評核大綱

本科的公開評核乃根據課程發展議會與香港考試及評核局（考评局）聯合編訂的中國語文科課程及評估指引（中四至中六）而制定。

有關的公開評核包括公開考試和校本評核兩部分，安排概述如下：

部分	內容	比重	評核形式	考試時間
公開 考試	卷一 閱讀能力	40%	筆試	1 小時 30 分鐘
	卷二 寫作能力	45%	筆試	2 小時 15 分鐘
校本 評核	閱讀匯報： 一次文字報告 一次口頭匯報	15%*	各呈交 1 個分數， 合共呈交 2 個分數	

\* 文字報告和口頭匯報各佔全科總分 7.5%。

## 2 宗旨

本科施行校本評核是為了提高評核的信度，同時也能較為全面地評核學生的學習表現。另一方面，校本評核更有助於促進日常的學習和教學，體現課程宗旨。綜合而言，本科施行校本評核可：

- (1) 提高學習興趣與信心 讓學生多留意日常學習的表現，知所改進，以及獲取成功感，增強學習信心。讓學生通過閱讀課外書籍，擴闊經驗，俾能學以致用，提高學習的動機和興趣。
- (2) 重視學習過程 語文能力的提升，非一朝一夕之事，乃經不斷積累所致，故日常學習所得經驗，尤當重視。
- (3) 強調語文學習的綜合性 語文乃綜合的運用，尤其在今日多元化的社會中，更不時需結合聽說讀寫各種能力，以應付生活上各種需要。
- (4) 養成良好的語文學習態度 讓學生重視日常課業，勤於學習。鼓勵學生多閱讀、多思考、積極投入、認真負責。
- (5) 令師生關係更密切 於整個學習過程中，教師與學生將有更多溝通交流的機會，如讀本的選擇、報告主題的釐定，以至報告的形式。在這情況下，師生均有不少討論、研究、交流的機會，故能加深彼此的了解與認識。
- (6) 照顧學習多樣性 不同學校可因應學校文化、教學理念、學生水平等調整閱讀匯報的要求和程度，更能照顧學習差異。
- (7) 減輕考試壓力 無須以一次公開考試決定全部學業成績，減輕學生的心理壓力，令學習更輕鬆愉快。

### 3 目標

- (1) 有否閱讀合適的課外書籍。
- (2) 有否按個人興趣或在任課教師指導下，培養主動閱讀的習慣及正確的閱讀態度，並嘗試以閱讀作為自主學習的途徑，提升個人語文能力。

### 4 評核方法

#### (1) 文字報告

課業	文字報告
閱讀書目	<input checked="" type="checkbox"/> 學校指定 書名：蝦子香 作者：胡燕青
課業形式	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀報告（課堂上考核，限時 1 小時 30 分鐘，內容不少於 800 字）
教學目標及評核重點	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀興趣 <input checked="" type="checkbox"/> 理解和說明能力 <input checked="" type="checkbox"/> 匯報和寫作能力

#### (2) 口頭匯報

課業	口頭匯報
閱讀書目	<input checked="" type="checkbox"/> 學生自選（不必填寫書目）
課業形式	<input checked="" type="checkbox"/> 個人（課堂上考核，限時 4 分鐘） <input checked="" type="checkbox"/> 答問（課堂上考核，限時 1 分鐘） } 兩項同時進行
教學目標及評核重點	<input checked="" type="checkbox"/> 閱讀興趣 <input checked="" type="checkbox"/> 理解和說明能力 <input checked="" type="checkbox"/> 匯報和溝通能力

## 5 評分準則

### (1) 文字報告評分準則

得分	內容等級描述	得分	技巧等級描述
6-7	準確理解作品的主題，感受深刻，評論言之有據，更有獨到的見解。	3	用語準確豐富，文句通暢自然，條理分明，能靈活運用適當的修辭技巧，表達流暢，予人印象深刻。 能準確理解和合理回應別人的觀點；並能作深入的拓展或補充。
3-5	能理解作品的重點，並提出合理的見解或評論。	2	用語一般，文句合適，條理尚可，尚能運用適當的修辭技巧。 尚能理解和回應別人的觀點。
1-2	初步理解作品的內容，個人見解不多，觀點欠明晰。	1	用語欠準確，文句生硬，條理不清，修辭欠技巧。 未能準確理解和合理回應別人的觀點。

### (2) 口頭匯報評分準則

得分	內容等級描述	得分	應對等級描述	得分	技巧等級描述
3-4	準確理解作品的主題，感受深刻，評論言之有據，更有獨到的見解。	3	能準確理解和合理回應別人的觀點；並能作深入的拓展或補充。	3	用語準確豐富，語調合適自然，條理分明，能靈活運用適當的說話技巧，表達流暢，予人印象深刻。
2	能理解作品的重點，並提出合理的見解或評論。	2	尚能理解和回應別人的觀點。	2	用語一般，語調合適，條理尚可，尚能運用適當的說話技巧。
1	初步理解作品的內容，個人見解不多，觀點欠明晰。	1	未能準確理解和合理回應別人的觀點。	1	用語欠準確，語調生硬，條理不清，說話欠技巧。

## 6 考核時間表

年度	2024 至 2025	2025 至 2026	2026 至 2027
項目		文字報告 1 份	口頭匯報 1 次

## 7 參考資料

### (1) 文字報告——胡燕青《蝦子香》導讀

學校採用書籍：胡燕青《蝦子香》

出版社：匯智出版

出版日期：09/2012

導讀涵蓋部分：頁 123 至頁 166（以親情為閱讀主軸）

### 胡燕青《蝦子香》內容簡介

- 本書共收作者的散文近作 28 篇。書中，作者以敏銳的筆觸、樸素的真情，抒發她對家庭、工作、生活、人事以至宗教的感受和看法。〈鈴聲〉顯出作者對生活的敏感，就是生活中的尋常事，也引發她浮想聯翩。〈也談嫉妒〉及〈幽默和刻薄〉則是從對世道的準確觀察而寫出的雋智文章。書中最動人的是〈蝦子香〉、〈閒話針線〉、〈從老房子到小山坡〉、〈懷念母親宋慕璇女士〉、〈媽媽去後〉、〈洞〉六篇。假如將六篇文章一同閱讀，你會發現作者彷彿在喃喃自語說出她的故事，道出她不一樣的成長歲月，從小渴求母愛的心結，以及母女之間那似近而遠的情感。



討論題目舉隅：（以下題目僅供同學參考，同學可自行構思討論）

- 書中描繪胡燕青與父親的關係如何？試從書中舉出例子以作說明。
- 書中描繪胡燕青與母親的關係如何？試從書中舉出例子以作說明。
- 在《洞》一文中（頁 152-158），作者以「洞」作為線索貫穿全文，這種安排對表達她與母親的微妙感情有何深意？
- 胡燕青在雙層床中抒發了她對「永恆的愛」的體會，綜合各篇說明如何在其父母、作者與家庭成員之間體現這種愛？
- 當親人對你的愛未能達到你想要的程度，你會如何自處？
- 綜合各篇，你對親情可有不同或更深刻的體會？

## 輔助閱讀材料

像觸碰到她深邃而慈祥的掌紋——讀胡燕青老師的《蝦子香》

言生

大學開學以來，一直為參與學會活動、辦資助、不斷的功課困住生活，未有暇靜心地看完一本書。這一陣子趁學期末，而考試又未至，在學校圖書館拾起了胡老師的《蝦子香》。

這學期，坐了約兩個月胡老師的新詩課，已有收獲，略有啟發，但喜愛她的原因亦主要非此，乃是她給我的活潑之感。也不知道這樣形容她是否合適，但兩字卻頓時於腦海浮現。

其實胡老師看上去絕不失莊嚴。未親身目睹胡老師之時，已從一些照片上看過她，那時已覺她是一位讓人望而生敬的老師，親睹之後，印象就更深了。莊嚴不過是胡老師的外表而已，但在我眼中，她內心卻跳脫依然。上過胡老師課的人都知道，她喜歡提及舊日值得緬懷之事，她的失戀哲理、她唸中學大學時的輝煌游泳成績、我印象深刻還有她那個曾說「你們唸文科只需要亂UP」的醫科男友。每次說起，都頓覺她眉飛色舞，當日的景象歷歷在目。胡老師一直給我她經歷很多的感覺，而我喜歡聽他們的故事，尤其是一個慈祥母親的訴說。

《蝦子香》就是一個母親的回憶錄。這些年過去，這位母親終於走到了快退休的歲月，是不捨也是放下。蝦子香，就是鮮蝦餛飩的香。想一想，我也很久沒有吃過鮮蝦餛飩麵了。這個年頭，還有多少人會閒來去吃一碗餛飩麵？是吃，也吃譚仔啦。所以，對我來說，鮮蝦餛飩的香，就是餘香——一種已經過去，卻依然瀰漫，在鼻腔口腔回蕩的滿足。

從書中我們看到胡老師對母親的心結、對童年的小追憶、對港大的留戀、大談教育與制度、也談時代轉變與一些觀察，是胡老師這幾年，對自身與社會的抒發。

看書最重看到共鳴感。書後段全寫母親，每翻一頁，我的心都是顫動的。從開始感到自己長大開始，與母親的距離彷彿更遠了。現在升上大學，每每因為功課，學會活動無暇回家吃晚飯，雖然沒有住進宿舍，但待在家的時間屈指可數，不就是睡覺的那幾小時。有時候，媽打電話問：「回家吃飯嗎？」每次回答「不」之前，都猶豫著，不肖之感油然而生，但又能怎樣？所以我甚至說，我不打回來就是我不回來吃飯，不要再打來了。

面對母親，我是矛盾的。渴望與她共聚，但她每次苦口婆心，卻遭到我說她囉嗦的回擊，但我的心其實又哪會這樣想？而是，我已經太累，沒有能力再解釋我這麼晚回來的原因，已沒有唇舌再解釋我怎樣怎樣了。我一邊向她皺眉，心裡卻一邊告訴自己，我是愛著她的。

每每到某個時間，我就會胡思亂想，想如果有一天沒了母親，我會變成怎樣？其實比起年前，現在母親已經很多時候聽不到我說話，儘管聲量已提高，而且她的腰也開始不定期痠痛。有時想著想著，就差點落淚。所以當胡老師在書中提及母親病危，自己陪伴她走過人生最後時期的時候，那種情感又勾起我那些胡想，一段段幻想卻又真實無比的情景在腦中如走馬燈匆匆而過，我在中段趕緊按下停止一鍵：我仍未有勇氣去面對後來的畫面。

有一段很長的時間，父親與我住在一個租來的小房間，我睡雙層床的「上格」，他睡「下格」。那床是街頭買來的舊貨，架構搖動，沒有床板，只一串彈簧支架承擔著破舊的棉被床褥，夏天多鋪上一張蓆子。家貧兼長期負債的日子，使父親心力交瘁，腰椎的軟骨墊退化，經常扭傷腰部。但他和我一樣，對那張土黃色的雙層床，全無怨言，僅有著深厚的眷念。

父親給我買了一盞小燈，顏色不怎麼好看，淺淺的藏青浮薄而刺眼；燈罩如覆轉的小花盆，半蓋著燈泡；燈泡下是一個晾衣夾形狀的東西，方便你把它固定在床沿。現在偶然經過賣電器的鋪子，也還看得見這種小燈，不過我一定不會再買了。現在手頭寬綽了，什麼都講素質和品味，我不幸已墜入中產階級挑剔勢利的塵網。

但我仍不禁在那店前站了一會兒。我想起的，不但只是那一小片橢圓的黃色薄光，更有一段永遠不能擰熄的時日。我的小燈買回來時就衣著一層薄薄的市塵。父親在鴨寮街擺賣，自己也在鴨寮街買東西——只三元，他滿足地說，還包括燈泡。

夜裏他睡了，我就亮著小燈看書。我的新天地無限舒適，腦後的枕頭已經習慣了我頭骨的形狀，一床被褥也適應了我的姿勢與體溫。透明的黃光蛋殼一樣保護著我，教我感到窗前北風的號叫已被擋在身外。父親偶然也打鼾，輕輕的，不擾人，只教我感到很安全。從這溫暖的地方出發，我翻開書本如推開一扇門，就向無盡的天地滑翔出去……

當我終於擰熄了小燈，自想像的世界歸來，讓那被燈暈熔穿了的黑暗一下子復合，我就會聽見自己的轉身、蓋被的聲音。年老的雙層床吱吱搖響，算是一句晚安。此時屋子裏的黑色，鑲起窗框外湛藍的夜光，一切思域旅行突然中斷於現實視覺的回歸，我開始閉上眼睛。父親的鼾聲均勻延續，是我最好的安慰。床底下偶有雜響，我知道只是一隻熟悉的小老鼠在走動，很快便入睡。

真的，在那漆片剝落，搖搖欲墜的懸空睡窩裏，我從未失眠過。

在與我們分開十六年後，媽媽終於能夠自內地來港了。之前幾天，我們把雙層床拆掉。那一個晚上，我一生都不會忘記。

那時候，媽媽人已抵達深圳，等候配額入境。我們知道，她三兩天後便能到達九龍。為此，父親得買一張全新的雙層床，讓母親有睡鋪。他挑了一張「下格」雙人、「上格」單人的全新鋼床，但沒有告訴我。床送來的那個下午，我在大學圖書館看書。說是用功，其實在陪我那位念醫科的男朋友預備考試。傍晚我跟男友一起吃飯，飯後談到深夜，他才駕車把我送回家。

我走過了許多板間的房間，終於推開自己屋子的木門時，不禁呆住了。

屋裏已換了一張紅漆鋼床，上鋪稍窄，下鋪卻足有四呎寬，佔去了大半個房間，床顯得很高，四隻腳彷彿特別長，原來它們全都站在紅磚上，床底的虛處於是好像膨脹了起來。

床上還沒有被褥子，只有父親躺在簇新的木床板上呻吟。

「爸爸！」我失聲呼喊，不覺踢著地上猶暖的電鍋，才留意到一室凌亂的雜物。這混雜的圖象增添了我的恐慌，我仍只曉得喊著父親。

父親掙扎著告訴我，從中午到晚上，他一個人把舊床拆了，搬到梯口，又一個人把新床裝好。他還解釋說，為了彌補小床換大床失去的空間，他得用磚頭把床腳墊起，好讓床底可以擺放多點東西……安裝最後一片床板時，他以為一切都妥當了，一失手，床板滑落，他身一側，就觸傷了腰骨。

「痛極了。」他說，「我很用勁才淘了顆米，蒸了臘腸……你吃飯了吧？我……起不了床……」

我回頭看見只吃了數口的一碗飯，和餘下的半條臘腸，眼淚就成串落下。我怎能原諒自己呢？當父親勞累了整天，讓一塊笨重的床板扯落到地上的時候，我在做甚麼呢？讓一個男孩子捉住了手，坐在大學宿舍的露台上聊天！這幾小時，他等著我回來，劇痛中如何熬過了？我試著扶他起來，卻多次失敗了。無助地，我飛奔到電話旁邊。我那快將成為醫生的男朋友終於接聽了我求救的聲音，但他說太晚了，不來。我聲淚俱下地懇求著，最後甚至光火了，他才勉強答應出現，出現時一臉不耐煩。

我們非常吃力地扶著父親走下拐彎的樓梯時，看著爸爸前額因劇痛冒出的汗珠，我就知道此刻我心裏最愛的是誰。與此同時，一段年輕的感情亦隨著父親的呻吟，逐漸消失在梯口的彎角。

到了醫院，醫生說，父親得在那裏至少躺一兩個星期。事後我對男朋友禮貌地說了句「謝謝」，像個生疏的同學。我決心從此感人的戀愛離去，找尋自己的感情出路。這一晚，我一個人睡在父親為媽媽新買回來的雙層床上，大聲為自己的罪咎哭泣。我像忽然才看見了父母之間的愛情。十六年的分別，將由我身下這張雙層床奇跡地縫合；但我自己，則也打自這裏清晰地感到那人對我的所謂關懷，所謂愛慕，不外他年輕時代的一種不算華麗的裝飾，可有可無。

果然，我倆日漸疏淡。

不久父親康復了，母親已來港與我們團聚。每夜我依舊爬到床的上格。比起舊床，我這半空的獨立天地寬敞了許多。然而我已不再像少年時代那麼容易入睡了。夜半時分，窗外的碎燈撒落到我的眼眶裏，散開了，迷糊了，又再清晰。我長大了，終於不再以為樓下一有小房車聲，就意味著他的「小甲蟲」爬過海底隧道來找我，卻同時開始勇敢地、正面去想念他，想念那個我以為自己曾經愛過的人。

我問自己，問為什麼許多密切的人和事，竟可以一天散佚到不同的角落，終生而不復相見；我思索兩個曾經同行的人，如何在不透明的歲月兩鬢平行地成長，成家，然後老去……

**只有一件事使我安心。父親和母親，就睡在下層，一同把我撐起，教我感受到生命的高度。他們支持我，永不背棄我。更重要的是，他們用自己的故事告訴我：有一種愛是永恆的，說不定我也能找到。**

說不定我真的能夠找到。我這麼想著，果然就入睡了。

## 輔助視訊材料

- 同學可從中了解胡燕青成長的心路歷程。

寫意空間：胡燕青 part1（童年、父親）

[https://www.youtube.com/watch?v=D\\_2siSyTuXk&ab\\_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0](https://www.youtube.com/watch?v=D_2siSyTuXk&ab_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0)



寫意空間：胡燕青 part2（青年、父親）

[https://www.youtube.com/watch?v=7-QcTyfgedA&ab\\_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0](https://www.youtube.com/watch?v=7-QcTyfgedA&ab_channel=%E5%85%AD%E7%B4%A0)



### (2) 高中閱讀匯報（口頭）書目建議

編號	書名	作者	校內圖書館索書號（如有）
1.	原來孔子	陳永明	121.2 7529
2.	像我這樣的一個女子	西西	857 1060
3.	哀悼乳房	西西	
4.	第一爐香	張愛玲	857 1123
5.	步下紅毯之後	張曉風	
6.	三弦	張曉風	
7.	父親母親	劉以鬯	
8.	野火集	龍應台	
9.	龍應台的香港筆記@沙灣徑 25 號	龍應台	848 0121
10.	親愛的安德烈	龍應台	848 0121
11.	孩子你慢慢來	龍應台	848 0121
12.	朝花夕拾	魯迅	848 2760

13.	狂人日記	魯迅	
14.	活著	余華	
15.	臺北人	白先勇	857 2600
16.	西潮	蔣夢麟	782.88 4424
17.	山居筆記	余秋雨	855 8090
18.	余秋雨文選	余秋雨	848 8090
19.	文化苦旅	余秋雨	855 8090
20.	不遷	盧瑋鑾(小思)	848 9000
21.	承教小記	盧瑋鑾(小思)	848 9000
22.	我思故鄉在	盧瑋鑾(小思)	848 9000
23.	香港故事	盧瑋鑾(小思)	
24.	彩店	胡燕青	
25.	萬水千山師有情	琦君	
26.	桂花雨	琦君	848 1412
27.	西遊記與中國古代政治	薩孟武	
28.	水滸傳與中國社會	薩孟武	
29.	不老的叮嚀	潘步釗	
30.	記憶像鐵軌一樣長	余光中	855 8090
31.	沙田山居	余光中	
32.	也斯的香港	梁秉鈞(也斯)	848 4471
33.	梁秉鈞五十年詩選	梁秉鈞(也斯)	
34.	游離的詩	梁秉鈞(也斯)	851 3390
35.	圍城	錢鍾書	857 8315
36.	寫在人生邊上：人·獸·鬼	錢鍾書	848 8315
37.	徐志摩作品精選	徐志摩	857 2829
38.	徐志摩散文選	徐志摩	848 2829
39.	沈從文散文選	沈從文	848 3411
40.	我們仨	楊絳	

注意事項：同學可從校內、公共圖書館借閱或購閱以上書本，完成閱讀匯報（SBA）；如希望自選書本完成課業，請務必先取得科任老師批准，否則有機會須發還重做。

# 校本評核大綱

## 目錄

- 內容簡介 (言簡意賅即可, 約佔2成)
- 對書本的理解及分析 (約佔3成)
  - 書籍的特別之處
  - 書中傳達之訊息
  - 書籍帶出的意義或反映的現象
- 個人感受及見解 (約佔4成)
  - 令人難忘深刻的部分
  - 對自己有什麼啟發、反思、疑問
  - 引起了甚麼思想轉變
  - 讀這本書的收穫
  - 與生活/同學的關係
- 總結 (約佔1成)
- 問答環節

2

## 1 內容簡介

- (不要花大量篇幅描述書籍內容, 然而這樣會導致詳略失當, 失去重點。)
- 言簡意賅地寫出主要內容
- 小說: 故事大概內容, 要提及主要人物。
- 散文集: 書籍裡每篇文章圍繞的大主題, 例如親情、生死、社會



## 2 對書本的理解及分析 (約佔3成)

- 書籍的特別之處
- 書中傳達之訊息
- 書籍帶出的意義或反映的現象
- 以小見大
  - 魯迅的《一件小事》, 它全文僅有一千字左右, 卻能以日常生活中極為平凡的小事折射出「下等人」人性的高尚。這便是以小見大。

4

## 2 對書本的理解及分析 (約佔3成)

- |           |                 |
|-----------|-----------------|
| ▪ 「小」切入點: | ▪ 「大」切入點:       |
| ▪ 人物性格    | ▪ 社會現象          |
| ▪ 人物行為    | ▪ 人性            |
| ▪ 人物選擇    | ▪ 人生態度          |
| ▪ 前後變化對比  | ▪ 處事態度          |
| ▪ 意象      | ▪ 親情            |
| ▪ 社會背景等等  | ▪ (某觀點) 對於現今的意義 |
|           | ▪ 人情味等等         |



## 3 個人感受及見解 (約佔4成)

- 可以將這些感悟和現今社會的一些狀況或問題聯繫起來, 寫寫和那些狀況/問題有甚麼相似之處, 如何啟發你在這些事情有不同的看法等等;
- 或者聯繫到個人生活, 例如你可以怎樣應用這些啟發於一些生活上的狀況。
- 感想要有深度, 而不侷限於片面。
- e.g. 《目送》龍應台中談及「只能送一程的畫面」, 引伸到人生相識一場「人生到處如何似, 應似飛鴻踏雪泥」,

6

## 4 總結

- 最後再次概括自己的感想和啟發, 可以說說這本書很引人深思, 很貼合社會/個人生活等, 推薦一些人閱讀。



## 5 問答環節

- 必須自備想與同學討論的內容範圍, 讓同學屆時提問。

8

## 2 English Language

(Please refer to the HKDSE English Language School-based Assessment Teachers' Handbook for details)

### 1. Introduction

#### 1.1 Assessment Framework

The public assessment of this subject is based on the *English Language Curriculum and Assessment Guide (Secondary 4 – 6)* jointly prepared by the Curriculum Development Council and the Hong Kong Examinations and Assessment Authority (HKEAA). It will consist of a public examination component and an SBA component as outlined in the following table:

Component		Weighting	Duration
Public Examination	Paper 1 Reading	20%	1½ hours
	Paper 2 Writing	25%	2 hours
	Paper 3 Listening & Integrated Skills	30%	About 2 hours
	Paper 4 Speaking	10%	About 20 minutes
<b>School-based Assessment (for school candidates only)</b>		<b>15%</b>	

#### 1.2 Aims and Objectives

The rationale for introducing the SBA component to the HKDSE English Language Examination is summarised below:

- It provides a balanced and trustworthy assessment system with diverse collection points, task types and assessors.
- It enhances validity of oral language assessment in particular by including aspects that cannot be assessed in public exam settings.
- It improves reliability through many observations over time.
- There is a positive impact on learning and teaching, particularly in speaking and extensive reading skills.

The distinctive characteristics of SBA have implications for its design and implementation, in particular the nature of the assessment tasks and role of the teacher standardisation procedures. These implications are summarised as follows:

- **The focus of the assessment tasks should be on the speaking ability of the students**, including their ability to discuss issues in depth and to convey their ideas clearly and concisely (i.e., **the SBA component does not test memorization, detailed facts about texts, or literary analysis.**).
- The nature and number of the assessment tasks are flexible to align with learning activities, providing multiple opportunities to demonstrate skills. (i.e., the SBA component is not a single rigid highly standardised prescribed task like external exams, so **students cannot simply rehearse a prepared response.**)

- Students will receive constructive feedback after the SBA activity to support language development and prepare for the final oral exam. This feedback helps students improve over time.
- The marking criteria and standards will be shared with students and actively used by them, albeit in adapted form, as part of self and peer assessment for formative purposes throughout S4 to S6.

## 2. Assessment Requirements

### 2.1 SBA Requirements

The SBA component seeks to provide a more comprehensive appraisal of learners' achievement by assessing those learning objectives which cannot be easily assessed in public examinations whilst at the same time enhancing the capacity for student self-evaluation and life-long learning.

- **The SBA component contributes 15% of the total subject mark.**
- Two to four texts (**'texts' encompass print, non-print, fiction and non-fiction material**) to be read / viewed in the course of three years. Students must keep a logbook to record comments and personal reflections on these texts.
- **Two oral assessments, each worth 7.5%** of the subject grade, will evaluate students' oral performance based on the reading/viewing programme:
  - One assessment should be **an Individual Presentation**, and the other a **Group Interaction**.
  - One assessment **should be based on at least one print text and the other assessment on at least one non-print text**.
  - **One assessment will be conducted in the second term of S5 and one at any time in S6.**
- School repeaters or transfer students must complete one assessment, which can be either an individual presentation or group discussion and may focus on either a print or non-print text.

The requirements are summarised in Table 1.

Table 1: SBA Requirements

	S4	S5	S6
<b>Number and type of texts to be read / viewed</b>	<b>Two to four</b> texts, at least <b>one from print and one from non-print</b> in the course of three years ('texts' encompass print, non-print, fiction and non-fiction material)		
<b>Number, % and timing of assessment tasks to be undertaken</b>	<p><b>One task should be based on at least one print text;</b> fictional or non-fictional texts are accepted; either a group interaction or an individual presentation is accepted. <b>(7.5%)</b></p> <p><b>The other task should be based on at least one non-print text;</b> fictional or non-fictional texts are accepted. If the first task is based on a group interaction, the other task should be based on an individual presentation, and vice versa. <b>(7.5%)</b></p> <p>The formal assessments should be conducted in the <i>second term of S5</i> and <i>anytime during S6</i>.</p>		

## 2.2 Mandatory Assessment Conditions

The main aim of establishing certain conditions for school-based assessment is to ensure that students have the opportunity to demonstrate their best possible oral language use.

**If students are ‘rehearsed’, it may lead to very stilted and unnatural oral language use, which will not score high marks. Teachers must ensure that the oral language produced is not the result of memorisation without genuine understanding.** Hence, the following conditions must be met for a task to qualify as an assessment task for the purpose of SBA:

- **The assessment tasks of the formal assessment should only be given to students on the day of assessment. School-based practice: Students are given approximately 15 minutes for preparation,** although **this may vary slightly** depending on the time taken by the previous group. When **the preparation time is up, students should stop writing, turn over their notecards, and wait for their turn.**
- **The use of electronic devices, such as tablets, is not allowed; but students can refer to handwritten / printed notes during in-class preparation for actual assessments.**
- **Students may choose to stand or sit** while speaking to one or two students, or to the whole class. The task must be undertaken **in the presence of at least one fellow student.** The other student(s) can take part in the interaction or be the audience for a presentation.
- Tasks for individual presentations should allow students to speak for **about 3-5 minutes. This is a guideline, as some students may need more or less time.**
- **Students are strongly advised not to read aloud and must not take notes during the assessment.** They may use **one 4x6-inch note card** with brief notes or prompts.

## 2.3 Setting Assessment Tasks

### Nature of Oral Text-types to be Assessed

In the SBA component an important distinction is made between two kinds of oral text-types, designated for HKDSE purposes as **an individual presentation** and **a group interaction.**

**Oral language must be natural and interactive, not memorized or read aloud.** Some formulaic phrases can help structure responses, but overuse or inappropriate use should be avoided.

### 2.3.1 Individual Presentation Guidelines

- **An individual presentation,** which may be quite informal, is defined as a single piece of oral text in which an individual speaker **presents some ideas or information over a sustained period (at least 3-5 minutes),** without interruption.

**After an individual presentation, the audience or teacher-assessor may ask questions to clarify ideas or encourage discussion, but this exchange is not mandatory for the assessment. If a presentation seems memorized, the teacher-assessor should ask one or two follow-up questions to check understanding.**

### 2.3.2 Group Interaction Guidelines

- **A group interaction** involves two or more students discussing a shared topic through short, conversational exchanges.

It requires less formal structure but **emphasizes effective turn-taking, initiating and sustaining discussion, seeking clarification, supporting or expanding on others’ ideas, and respectfully disagreeing or suggesting alternatives.**

## 2.4 Assessment Criteria

### 2.4.1 SBA Assessment Criteria for Group Interaction (GI)

	I. Pronunciation & Delivery	II. Communication Strategies	III. Vocabulary & Language Pattern	IV. Ideas & Organisation
6	<b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids. <b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters and words clearly and accurately. <b>Can</b> speak fluently and naturally, with very little hesitation, while using suitable intonation to enhance communication.	<b>Can</b> use <b>appropriate</b> body language to <b>display and encourage</b> interest. <b>Can</b> use a <b>full range</b> of turn-taking strategies to initiate and maintain <b>appropriate</b> interaction, and <b>can draw others</b> into the interaction (e.g. by summarising for weaker students' benefit, or by redirecting a conversation to a quiet student) <b>Can</b> interact without the use of narrowly-formulaic expressions.	<b>Can</b> use a wide range of accurate and appropriate vocabulary. <b>Can</b> use varied, appropriate, and highly accurate language patterns; minor slips do not impede communication. <b>Can</b> self-correct effectively. <b>May occasionally glance at notes but is clearly not dependent on them.</b>	<b>Can</b> express a <b>wide range</b> of relevant information and ideas without any signs of difficulty and without the use of notes. <b>Can</b> consistently <b>respond effectively</b> to others, sustaining and extending a conversational exchange. <b>Can</b> use the <b>full range of questioning and response levels</b> (see Framework of Guiding Questions) to engage with peers.
5	<b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids. <b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters clearly and almost all words accurately. <b>Can</b> speak fluently using intonation to enhance communication, with only occasional hesitation, giving an overall sense of natural non-native language.	<b>Can</b> use appropriate body language to display and encourage interest. <b>Can</b> use a good range of turn-taking strategies to initiate and maintain appropriate interaction and can help draw others into the interaction (e.g. by encouraging contributions, asking for opinions, or by responding to group members' questions). <b>Can</b> mostly interact without the use of narrowly-formulaic expressions.	<b>Can</b> use varied and almost always appropriate vocabulary. <b>Can</b> use almost entirely accurate and appropriate language patterns. <b>Can</b> usually self-correct effectively. <b>May occasionally refer to a note card.</b>	<b>Can</b> express relevant information and ideas clearly and fluently, perhaps with occasional, unobtrusive, reference to a notecard. <b>Can</b> respond appropriately to others to sustain and extend a conversational exchange. <b>Can</b> use a <b>good variety of questioning and response levels</b> (see Framework of Guiding Questions).
4	<b>Can</b> project the voice mostly satisfactorily without artificial aids. <b>Can</b> pronounce most sounds/sound clusters and all common words clearly and accurately; less common words can be understood although there may be articulation errors (e.g. dropping final consonants). <b>Can</b> speak at a deliberate pace, with some hesitation but using sufficient intonation conventions to convey meaning.	<b>Can</b> use some features of appropriate body language to encourage and display interest. <b>Can</b> use a <b>range of appropriate</b> turn-taking strategies to participate in interaction (e.g. by making suggestions in a group discussion), and can sometimes help draw others in (e.g. by asking for their views). <b>Can</b> interact using a mixture of mainly natural language and formulaic expressions.	<b>Can</b> use mostly appropriate vocabulary. <b>Can</b> use language patterns that are usually accurate, and without errors that impede communication. <b>Can</b> self-correct when concentrating carefully, or when asked to do so. <b>May refer to a note card but is not dependent on notes.</b>	<b>Can</b> present relevant literal ideas clearly in a well-organised structure, perhaps with occasional reference to a notecard. <b>Can</b> often respond appropriately to others; can sustain and may extend some conversational exchanges <b>However: Can do these things less well when attempting to respond to interpretive or critical questions</b> , or when trying to interpret information and present elaborated ideas.
3	<b>Volume</b> may be a problem without artificial aids. <b>Can</b> pronounce all simple sounds clearly but some errors with sound clusters; less common words may be misunderstood unless supported by contextual meaning. <b>Can</b> speak at a careful pace and use sufficient basic intonation conventions to be understood by a familiar and supportive listener; hesitation is present.	<b>Can</b> use appropriate body language to display interest in the interaction. <b>Can</b> use appropriate but simple turn-taking strategies to participate in, and occasionally initiate interaction (e.g. by requesting repetition and clarification, or by offering agreement). <b>Can</b> use mainly formulaic expressions as communication strategies.	<b>Can</b> use simple vocabulary and language patterns appropriately, and with errors that only occasionally impede communication. <b>Can</b> sometimes self-correct simple errors. May suggest a level of proficiency above 3 <b>but has provided too limited a sample, OR Cannot</b> be scored accurately because of <b>dependence on notes.</b>	<b>Can</b> present <b>some relevant ideas sequentially</b> with some links among own ideas and with those presented by others. <b>Can</b> respond to some simple questions and <b>may be able to expand these responses when addressed directly.</b>
2	<b>Volume</b> may be a problem without artificial aids. <b>Can</b> pronounce simple sounds/sound clusters well enough to be understood most of the time; common words can usually be understood within overall context. <b>Can</b> produce familiar stretches of language with sufficiently appropriate pacing and intonation to help listener's understanding.	<b>Can</b> use appropriate body language when especially interested in the group discussion or <b>when prompted to respond by a group member.</b> <b>Can</b> use simple but heavily formulaic expressions to respond to others (e.g. by offering greetings or apologies).	<b>Can</b> appropriately use vocabulary drawn from a limited and very familiar range. <b>Can</b> use some very basic language patterns accurately in brief exchanges. <b>Can</b> identify some errors but may be unable to self-correct. <b>Provides a limited language sample, OR A sample wholly spoken from notes.</b>	<b>Can</b> express <b>some simple relevant information and ideas</b> , sometimes successfully, and may expand some responses briefly. <b>Can</b> make some contribution to a conversation <b>when prompted.</b>
1	<b>Volume</b> is likely to be a problem. <b>Can</b> pronounce some simple sounds and common words accurately enough to be understood. <b>Can</b> use appropriate intonation in the most familiar of words and phrases; hesitant speech makes the listener's task difficult.	<b>Can</b> use restricted features of body language when required to respond to peers. <b>Can</b> use only simple and narrowly-restricted formulaic expressions, and only to respond to others.	<b>Can</b> produce a narrow range of simple vocabulary. <b>Can</b> use a narrow range of language patterns in very short and rehearsed utterances. <b>The language sample is too limited for a full assessment of proficiency.</b>	<b>Can</b> occasionally produce <b>brief information and ideas</b> relevant to the topic. <b>Can</b> make some brief responses or statements <b>when prompted.</b>
0	<b>Does not</b> produce any comprehensible English speech.	<b>Does not</b> use any interactional strategies.	<b>Does not</b> produce any recognizable words or sequences.	<b>Does not</b> produce any appropriate, relevant material.

## 2.4.1 SBA Assessment Criteria for Individual Presentation (IP)

	I. Pronunciation & Delivery	II. Communication Strategies	III. Vocabulary & Language Pattern	IV. Ideas & Organisation
6	<p><b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters and words clearly and accurately.</p> <p><b>Can</b> speak fluently and naturally, with very little hesitation, while using suitable intonation to enhance communication.</p>	<p><b>Can</b> use appropriate body language to show focus on audience and to engage interest.</p> <p><b>Can</b> judge timing in order to complete the presentation.</p> <p><b>Can</b> confidently invite and respond to questions if this is required by the task.</p>	<p><b>Can</b> use a wide range of accurate and appropriate vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use varied, appropriate, and highly accurate language patterns; minor slips do not impede communication.</p> <p><b>Can</b> choose appropriate content and level of language to enable audience to follow.</p> <p><b>Can</b> self-correct effectively.</p> <p><b>Can</b> present without use of notes, but may glance at a note card occasionally.</p>	<p><b>Can</b> convey relevant information and ideas clearly and fluently without referring to notes.</p> <p><b>Can</b> elaborate in detail on some appropriate aspects of the topic, and can consistently link main points with support and development.</p> <p><b>Can</b> be followed easily and with interest.</p> <p><b>Can</b> reformulate a point if the audience is unclear.</p>
5	<p><b>Can</b> project the voice appropriately for the context without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce all sounds/sound clusters clearly and almost all words accurately.</p> <p><b>Can</b> speak fluently using intonation to enhance communication, with only occasional hesitation, giving an overall sense of natural nonnative language.</p>	<p><b>Can</b> use appropriate body language to show focus on audience and to engage interest.</p> <p><b>Can</b> judge timing sufficiently to cover all essential points of the topic. <b>Can</b> appropriately invite and respond to questions or comments when required for the task.</p>	<p><b>Can</b> use varied and almost always appropriate vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use almost entirely accurate and appropriate language patterns.</p> <p><b>Can</b> choose content and level of language that the audience can follow, with little or no dependence on notes.</p> <p><b>Can</b> usually self-correct effectively.</p> <p><b>May occasionally refer to a note card.</b></p>	<p><b>Can</b> convey relevant information and ideas clearly and well, perhaps with occasional, unobtrusive, reference to a note card.</p> <p><b>Can</b> elaborate on some appropriate aspects of the topic, and can link main points with support and development. <b>Can</b> be followed easily.</p> <p><b>Can</b> explain a point if the audience is unclear.</p>
4	<p><b>Can</b> project the voice mostly satisfactorily without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce most sounds/sound clusters and all common words clearly and accurately; less common words can be understood although there may be articulation errors (e.g. dropping final consonants).</p> <p><b>Can</b> speak at a deliberate pace, with some hesitation but using sufficient intonation conventions to convey meaning.</p>	<p><b>Can</b> use appropriate body language to display audience awareness and to engage interest, but this is not consistently demonstrated.</p> <p><b>Can</b> use the available time to adequately cover all the most essential points of the topic.</p> <p><b>Can</b> respond to any well-formulated questions if these are required by and directly related to the task.</p>	<p><b>Can</b> use mostly appropriate vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use language patterns that are usually accurate, and without errors that impede communication.</p> <p><b>Can</b> choose mostly appropriate content and level of language to enable audience to follow.</p> <p><b>Can</b> self-correct when concentrating carefully, or when asked to do so.</p> <p><b>May refer to a note card but is not dependent on notes.</b></p>	<p><b>Can</b> present relevant literal ideas clearly in a well-organised structure, perhaps with occasional reference to a note card.</p> <p><b>Can</b> expand on some appropriate aspects of the topic with additional detail or explanation, and can sometimes link these main points and expansions together effectively.</p> <p><b>Can</b> be followed without much effort.</p>
3	<p><b>Volume</b> may be a problem without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce all simple sounds clearly but some errors with sound clusters; less common words may be misunderstood unless supported by contextual meaning.</p> <p><b>Can</b> speak at a careful pace and use sufficient basic intonation conventions to be understood by a familiar and supportive listener; hesitation is present.</p>	<p><b>Can</b> use some appropriate body language, displaying occasional audience awareness and providing some degree of interest.</p> <p><b>Can</b> present basic relevant points but has difficulty sustaining a presentation mode.</p> <p><b>Can</b> respond to any relevant, cognitively simple, well-formulated questions required by the task.</p>	<p><b>Can</b> use simple vocabulary and language patterns appropriately, and with errors that only occasionally impede communication, <b>but reliance on memorised materials or written notes makes language and vocabulary use seem more like written text spoken aloud.</b></p> <p><b>Can</b> choose a level of content and language that enables audience to follow a main point, but needs to refer to notes.</p> <p><b>Can</b> sometimes self-correct simple errors,</p> <p><b>May suggest a level of proficiency above 3, but cannot be scored accurately because of dependence on notes.</b></p>	<p><b>Can</b> present some relevant literal ideas clearly, and can sometimes provide some simple supporting ideas.</p> <p><b>Can</b> sometimes link main and supporting points together.</p> <p><b>May appear dependent on notes.</b></p>
2	<p><b>Volume</b> may be a problem without artificial aids.</p> <p><b>Can</b> pronounce simple sounds/sound clusters well enough to be understood most of the time; common words can usually be understood within overall context.</p> <p><b>Can</b> produce familiar stretches of language with sufficiently appropriate pacing and intonation to help listener's understanding.</p>	<p><b>Can</b> use a restricted range of features of body language, but the overall impression is stilted.</p> <p><b>Can</b> present very basic points but does not demonstrate use of a presentation mode and is dependent on notes.</p> <p>Audience awareness is very limited.</p>	<p><b>Can</b> appropriately use vocabulary and language patterns drawn from a limited and very familiar range.</p> <p><b>Can</b> read notes aloud but with difficulty.</p> <p><b>Can</b> identify some errors but may be unable to self-correct.</p> <p>Provides a limited language sample,</p> <p><b>OR</b></p> <p><b>A sample wholly spoken from notes.</b></p>	<p><b>Can</b> make an attempt to express simple relevant information and ideas, sometimes successfully, and <b>Can</b> attempt to expand on one or two points.</p> <p><b>Can</b> link the key information sequentially.</p> <p><b>May be dependent on notes.</b></p>
1	<p><b>Volume</b> is likely to be a problem.</p> <p><b>Can</b> pronounce some simple sounds and common words accurately enough to be understood.</p> <p><b>Can</b> use appropriate intonation in the most familiar of words and phrases; hesitant speech makes the listener's task difficult.</p>	<p>Body language may be intermittently present, but communication strategies appropriate to delivering a presentation are absent. There is no evident audience awareness.</p>	<p><b>Can</b> produce a narrow range of simple vocabulary.</p> <p><b>Can</b> use a narrow range of language patterns in very short and rehearsed utterances.</p> <p>Insufficient sample to assess vocabulary and language patterns.</p>	<p><b>Can</b> express a main point or make a brief statement when prompted, in a way that is partially understandable. <b>The presentation is wholly dependent on notes or a written text.</b></p>
0	<p><b>Does not</b> produce any comprehensible English speech.</p>	<p><b>Does not</b> attempt a presentation.</p>	<p><b>Does not</b> produce any recognizable words or sequences.</p>	<p><b>Does not</b> express any relevant or understandable information.</p>

### 3 Authentication of Students' Work

#### 3.1 Use of Artificial Intelligence (AI) tools in SBA

Students should know:

Using Artificial Intelligence (AI) tools in the learning process can offer new opportunities if used properly. However, **using an AI tool to gain an undue advantage is a malpractice and can have serious consequences. Overreliance and misuse of AI tools will also diminish the authentic learning opportunities.**

In order to ensure the authenticity of students' work, students should

- refer to bullet points 1–2 in Section 2.2, “Mandatory Assessment Conditions.”.
- properly acknowledge the use of AI tools in SBA.

Examples of acknowledging AI tools in Student Work AI tool used:

**AI tool used:** ChatGPT

**A short description of actions:** I input the prompt 'Symbolism in *To Kill a Mockingbird*' on 11 July 2023.

**Summary of output\*:** ChatGPT provided four examples: the mockingbird; the Radley Place; the tree in the Radley yard; and the snowman. An explanation of each of these was given.

\*Student should save the output from the AI tool. The teacher might inspect the output for checking

- **complete and sign a declaration form (Appendix 1)** at the start of each school year when SBA is done, confirming all SBA tasks are their own work and agreeing to follow a code of honour.
- **sign a declaration on the Assessment Record Forms** (provided by the teacher-assessor on the day of the assessment) to confirm that the work they submit for the English Language SBA is their own.

### 4. Administrative Arrangements

#### 4.1 Absence from Assessment

- Students failing to attend the assessment for legitimate reasons should give those reasons and provide relevant supporting documents (e.g. medical certificates) to the HKEAA via their schools for special consideration, which will be given for medical and other legitimate reasons.
- Students **failing to participate in an assessment without legitimate reasons will get zero marks** in the assessment(s) concerned. **Schools may also issue a warning letter** to remind them of the consequences.

#### 4.2 Moderation of SBA Marks

Before SBA marks are submitted online, students will be informed of the mark range awarded. Please note that **these marks are subject to moderation by the HKEAA and may change after the moderation process.**

### 3 生物科

#### ● 評核大綱

生物科校本評核涵蓋教師就學生於中五和中六期間的實驗有關作業表現所作出的評核。實驗有關作業泛指生物科的實驗室工作及野外考察。這些作業應與課程內容緊密融合，組成正常學與教過程的一部分。實驗有關作業部分會就考生在能力範圍A及能力範圍B作出評核：能力範圍A評核考生做實驗的能力，能力範圍B則評核考生在計劃科學探究和撰寫探究報告的能力。實驗有關作業及兩個能力範圍詳述如下：

#### (1) 可用於校本評核實驗有關作業的種類：

- (a) 探究實驗\*
- (b) 使用顯微鏡觀察
- (c) 解剖動物／動物器官
- (d) 野外生態考察\*
- (e) 繪製生物圖

\* 教師可容許學生以小組進行探究實驗或野外生態考察，但須按組內個別學生的實驗技巧及能力分別評分。

#### (2) 評核範圍：

##### 範圍A：

- (a) 組織和進行實驗，包括選用適當的儀器和裝備，以適當的操作技巧進行實驗；
- (b) 作準確的觀察及量度。

##### 範圍B：

- (a) 實驗設計(B1)
  - (i) 找出探究的問題，並在適用的情況下提出可測試的假說；
  - (ii) 因應所探究的問題，設計一個探究計劃；
- (b) 結果及討論(B2)
  - (i) 以適當形式記錄和表達探究結果；
  - (ii) 詮釋和討論結果，並從結果中得出恰當的結論。

● 評核要求

下表概述首次參加香港中學文憑生物科考試的考生，須符合實驗有關作業評核數目的最低要求，和各範圍所佔分數的百份比：

	生物科最少評核數目		
	範圍 A (8%)	範圍 B (12%)	
		B1(6%)	B2(6%)
中五	1	1	1
中六	1	1	1

括號內的百份率代表該部分佔科目分數的比重。

註：

- (1) 為保證教師會為學生安排適當數量的實驗活動。
- (2) 每名考生的校本評核成績包括：
  - (i) 其在範圍 A 所得到的兩個最高分數(不分種類)；
  - (ii) 其在範圍 B1 所得到的兩個最高分數，分數須來自不同課題；
  - (iii) 其在範圍 B2 所得到的兩個最高分數，分數須來自不同課題。
- (3) 用以計算能力範圍 B 分數的實驗報告須來自下列的：
 

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 生命分子</li> <li>2. 細胞</li> <li>3. 物質穿越細胞膜的活動</li> <li>4. 酶</li> <li>5. 光合作用</li> <li>6. 呼吸作用</li> <li>7. 遺傳</li> <li>8. 植物的氣體交換</li> <li>9. 人的營養</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. 人的氣體交換</li> <li>11. 生殖、生長和發育</li> <li>12. 協調和反應</li> <li>13. 生態學</li> <li>14. 健康與疾病</li> <li>15. 應用生態學</li> <li>16. 微生物與人類</li> <li>17. 生物工程</li> <li>18. 其他</li> </ol>
---	--

為免加重學生的工作量，除實地考察及資料搜集外，作業的大部分工作應在校內完成。  
下表概述校本評核的大綱：

作業種類／模式	實驗有關作業	
	能力範圍 A (實驗技巧及能力)	能力範圍 B (探究實驗報告)
評核範圍		
作業描述	進行實驗，包括： > 探究實驗* > 使用顯微鏡觀察 > 解剖動物／動物器官 > 戶外生態考察* > 繪畫生物圖	撰寫探究實驗報告，包括： > 探究的目的 > 探究的設計和其背後原理 > 實驗步驟 > 表達結果 > 詮釋和討論結果 > 結論
估計課堂時間 (每一作業)	80 分鐘	60 分鐘
估計課外時間 (每一作業)	0 分鐘	60 分鐘
評核方法	在實驗課就學生的實驗技巧評分#	批閱科學探究報告
核證真確性的建議方法	在課堂時間內，教師監督下進行實驗	學生在課堂時間內呈交探究的初步設計／未經處理的數據

**註：**

- \* 學生可以小組進行實驗，教師須為小組內個別學生的實驗技巧分別評分。
- # 評核重點在於實驗技巧，例如：組裝實驗裝置、小心進行量度及觀察、使用顯微鏡、繪畫生物圖。

● 評核方法

(1) 範圍 A 的評核

**a. 評核組織及操作實驗／野外生態考察能力的準則：**

- (i) 安全地做實驗。
- (ii) 有組織地及有效率地工作。
- (iii) 純熟地操用儀器。
- (iv) 適當地使用儀器以獲得準確的讀數及測量。
- (v) 保持工作範圍整潔。

**b. 評核使用顯微鏡觀察能力的準則：**

- (i) 把光源、鏡片、聚光器、濾光鏡、及光欄適當調校，以提供均勻及恰當的照明。
- (ii) 正確地處理乾或濕的樣本。
- (iii) 正確選用及使用目鏡及物鏡以進行低倍及高倍觀察。
- (iv) 有正確的校焦步驟。
- (v) 有正確的視察習慣及有正確的姿勢。

**c. 評核解剖動物／動物器官能力的準則：**

- (i) 良好的操作技巧。
- (ii) 在解剖過程中，能有效地使用解剖工具。
- (iii) 清楚地展示有關構造。
- (iv) 保持各構造完整無損，容易觀察；清除周圍或遮擋的組織。
- (v) 解剖標本整潔，碎屑並無散布在解剖板／盆上。

**d. 評核繪製生物圖能力的準則：**

- (i) 繪圖準確 — 與樣本相似，各部分的比例正確，且能清晰顯示各種生物特徵。
- (ii) 線條清晰及平滑，繪圖整潔。
- (iii) 標示及標題適當，並附以恰當的放大倍數。

## (2) 範圍 B 的評核

這範圍的評分主要藉著批閱學生所撰寫的科學探究報告而取得。用以評核的報告須包括：(B1) 探究設計及其背後的原理及(B2) 表達探究結果、詮釋及討論結果和結論等部分。教師可按科學探究的複雜程度，考慮只評核報告的 B1 部分或 B2 部分，又或評核該科學探究報告的 B1 及 B2 兩個部分。

設計及計劃探究部分必須在課堂內在教師監督下完成。在撰寫探究設計前，教師可選擇根據工作紙上的一般指引，與學生先討論有關探究工作的要點。教師可於評核前派發有關工作紙予學生，此舉不會被視作教師給予的協助。

在評核探究報告時，教師可在實驗工作紙上給學生提供下列各項：

- 設計探究的一般指引 / 指導性討論問題
- 撰寫探究報告的一般指引 / 指導性討論問題
- 技術性資料，使探究能於課堂時間內完成

倘探究所涉及的方法對學生是嶄新的，教師應在工作紙上提供該方法的運作原理；但教師切不可在工作紙上提供任何有關實驗步驟的指引。

能力範圍 B 的評核準則詳列如下：

### 實驗設計(B 1)的評分準則

	基礎表現	良好表現	優秀表現
生物學 原理/ 概念	B1. 粗略寫出整個實驗設計及其背後的生物學原理/概念	G1. 解釋整個實驗設計如何與其背後的生物學原理/概念相關聯	
假說及 預期結果 (如有)	B2. 辨別所測試的假說	G2. 按假說寫出預期的結果	E1. 說明期的結果如何支持假說/推翻假說
樣 取 (如有)		G3. 辨別由取樣方法及樣本太少而衍生的問題/誤差	E2. 提出及解釋減低取樣誤差的方法(例如：隨機取樣)及以平均法去抵銷樣本的差異(例如：增加取樣數量)



結果及討論(B2)的評分準則

	基礎表現	良好表現	優秀表現
數據的記錄、分析及闡釋	B1. 以清晰的描述記錄定性/定量數據(例如：正確運用適當的小數點/有效數字)	G1. 建構並使用適當的數據展示(例如：表列、圖表及/或圖像)來組織及表達數據	
	B2. 進行基本運算(例如：百分比、頻率、速率、平均數、比例)來簡化/撮要數據	G2. 比較(半)定量及/或定性數據組	E1. 應用基礎統計概念比較及解釋數據組(例如：範圍、方差、標準差、誤差棒)
	B3. 指出數據組中的異常數據(如有)	G3. 解釋該組數據為什麼屬異常	E2. 就異常數據提出可能解釋(例如：人為誤差)或確認數據屬異常的方法
解釋的建構及評鑑			E3. 分析對照組的結果以評鑑實驗是否成功/實驗操作對結果的影響
	B4. 就著探究問題，描述並分析數據組的關聯/趨勢及模式	G4. 就著探究問題，運用科學概念/原則來解釋數據組的關聯/趨勢及模式如何與探究問題相關	
		G5. 就著探究問題，描述並分析較複雜數據組(例如：多項變量，如有)的關聯/趨勢及模式	E4. 就著探究問題，運用科學概念/原則來解釋較複雜數據組(例如：多項變量)的關聯/趨勢及模式
		G6. 若有假說，評鑑數據是否能支持、反對假說或未能對假說作出判斷	E5. 討論其他假說的可能性(如有)
	B5. 就著探究問題，按所得的數據提出主張	G7. 就著探究問題，運用相關的數據作為證據建構主張	E6. 就著探究問題，運用相關的數據作為證據建構主張，並加以論證/評鑑主張/評鑑對探究問題的不同解釋
誤差、限制及改善		G8. 指出重要的量度誤差(例如：量度方案中的不確定因素/誤差，包括隨機誤差及系統誤差)	E7. 解釋量度誤差對數據/結論的效度(有效性)及信度(可信性)的影響
		G9. 提出有效的改善方案以減低量度誤差(的影響)(例如：使用較佳的量度工具、重複量度)	E8. 解釋改善方案如何能減低測量誤差(的影響)
		G10. 解釋實驗設計在產生/收集數據以回應探究問題方面有什麼限制(例如：採樣、樣本大小、範圍及間距)	E9. 就著探究問題，提出並解釋有效改善方案/進一步的數據收集方案以改善實驗設計

	基礎表現	良好表現	優秀表現
結論及進一步探究		G11.按探究所得的數據/結果，就探究問題提出合理的決定	E10.按探究所得的數據/結果，就探究問題提出合理的決定並加以論證
		G12.就探究所得的結果，提出新的探究	E11.討論如何改良/延伸探究以回應新的探究問題
	B6.就著探究問題提出結論	G13.若探究涉及假說，按所得的結果提出結論，以說明是否支持假說、推反假說或未能確定	E12.討論實驗結果/結論的概括性/通用性
其他		G14.解釋某特定步驟如何影響所得數據的效度和信度	E13.評鑑數據/證據的整體效度和信度，或其他可能影響整體效度和信度的方案
			E14.按所得數據，評估實驗設計的適當性及充分範圍(例如：自變量的量度方法、干擾變量、偏頗的數據)

● 評分準則

校本評核作業均採用 10 分為滿分的標度給分。這評核標度適用於校本評核各能力範圍及作業的評分。如學生所呈交的作業未能符合評核標準的最低要求，可給予零分。教師在評核學生的表現時，可參考下表所採用的分數標度評訂學生的水平：

分數	水平	相關表現
9-10	優異	實驗報告顯示大多數的良好表現及少量的優秀表現。
6-8	良好	實驗報告顯示大多數的基礎表現及部分的良好表現。
3-5	平平	實驗報告顯示部分的基礎表現及少量的良好表現。
1-2	差劣	實驗報告顯示少量的基礎表現。

## 4 化學科

### 1. 校本評核的要求

化學科校本評核涵蓋教師就學生於中五和中六期間的實驗作業表現所作出的評核。考生須進行指定數目的實驗作業，可包括設計實驗、報告和演繹實驗結果等。此類活動應與課程內容結合，並在正常的學與教循環中完成。此外，應考香港中學文憑化學科考試的考生更可分組設計和進行一個與實驗有關的探究研習，以解決某現實問題。他們需運用所懂得的化學知識進行該探究研習。通過這樣的研習，考生可發展他們的共通能力、實驗技能、過程技能和報告技能等，教師亦可從中評核考生有關的能力。

### 2. 化學科的評核要求

每位首次應考香港中學文憑化學科考試的考生，下表列出在中五及中六學年的最少評核數目及佔科目分數的比重：

	最少評核數目*	佔科目分數的比重
中五	2	10%
中六	2	10%

在中五及中六兩個學年，最少為容量分析 (VA) 評核一次、定性分析 (QA) 評核一次，以及為其他實驗 (EXPT) 評核兩次。

可進行探究研習 (IS) 以取代其他實驗 (EXPT)。在此情況下，須為「建議」評核一次，以及為「過程和報告」評核一次。這兩個評核可滿足對其他實驗 (EXPT) 的最低要求。

### 3. 評核指引

(a) 校本評核是學與教的一個重要部分。透過校本評核，教師可引導學生學習及理解課程內的化學概念。在中五及中六兩學年內，教師可選擇適當的作業持續地評核學生的表現，以符合校本評核的要求。為確保教師在中五和中六兩學年安排學生進行合理數量的實驗活動，化學科應合共最少有 8 個實驗作業。

(b) 每次進行實驗作業時，教師可考慮作業的性質和學生人數等因素而決定評核學生的數目。雖然最理想是用同一作業來評核全班學生，但對於班內人數太多的學校則不切實際。若使用不同的作業來進行評核，應確保所選用的作業性質和難度相若，要求學生的技巧亦應相近。

(c) 教師可就作業的各個部分，設計合適的評分表 (例如核對清單) 來評核學生的表現；所給的評分宜有合理的分佈，並能反映各學生在校內的次第及相互之間表現水平的差異。

#### 4. 校本評核架構

	實驗作業					
	VA	QA	EXPT	IS		
	容量分析	定性分析	其他實驗	探究研習		
作業內容 (學生工作)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 容量分析</li> <li>● 工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 檢測陰離子或陽離子或二者</li> <li>● 工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 進行課程及評估指引內建議的實驗（容量分析及檢測離子除外）</li> <li>● 與進行的實驗有關的工作紙 / 簡單報告 / 詳盡報告和 / 或 測驗</li> </ul>	<table border="1"> <tr> <td>建議</td> <td>過程和報告</td> </tr> </table>	建議	過程和報告
建議	過程和報告					
小組 / 個人	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 個人 VA</li> <li>● 個人工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 個人 QA</li> <li>● 個人工作紙</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組 EXPT</li> <li>● 個人工作紙 / 報告 / 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 小組 IS</li> <li>● 個人報告</li> </ul>		
課堂時間	80 分鐘	30 分鐘	80 分鐘	20 小時		
校外時間	0 分鐘	0 分鐘	0-60 分鐘	2 小時		
評核方式 (教師工作)	批改工作紙	批改工作紙	批改工作紙 / 簡單報告 / 詳盡報告和 / 或 測驗	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批改建議</li> <li>● 評核實驗 / 過程技能</li> <li>● 批改書寫 / 口述的報告等</li> </ul>		
真確性的核證	課堂內呈交工作紙	課堂內呈交工作紙	課堂內呈交以下各項： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 工作紙 / 簡單報告 / 原數據紙(如詳盡報告須在家中完成)和 / 或</li> <li>● 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 容許小組協作</li> <li>● 在課堂內教師可向個別學生提問</li> </ul>		

#### 5. 評核準則

實驗作業包括容量分析、定性分析、進行實驗和展開探究研習。教師可直接觀察和 / 或根據所呈交的作業來作評核。各項作業的評核準則如下：

- (1) 容量分析的評核準則教師須批改學生所提交的工作紙。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：
  - (a) 有數量充足的準確滴定讀數，並包含一個試做。
  - (b) 有準確的檢測/顏色改變記錄。
  - (c) 有清晰及精簡的計算。
- (2) 定性分析的評核準則教師須批改學生所提交的工作紙。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：
  - (a) 準確記錄及描述結果。
  - (b) 以系統及邏輯方式推定未知樣本。
  - (c) 認真考慮實驗安全。
- (3) 實驗的評核準則教師可因應學校情況自行決定選擇課程內的不同類型的實驗來作評核。

教師須批改學生所提交的工作紙 / 簡單報告 / 詳盡報告 / 測驗。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：

- (a) 有靈巧操作儀器的技能。
- (b) 有詳細考慮各項安全措施。

- (c) 明白實驗目的及掌握實驗步驟。
- (d) 分析實驗結果並充分展示化學知識。
- (e) 準確記錄實驗結果並在需要時配以適當的單位。
- (f) 清晰及準確地進行計算。
- (g) 以適當的形式記錄並展示實驗結果。

#### 6. 分數標度

每個校本評核作業均須以 10 分為滿分給分。若學生提交習作的水平未能符合評核標準的最低要求，應給予零分。可參考下表以對應學生作業的水平來給分：

分數	作業的水平
10-9	優異
8-6	良好
5-3	平平
2-1	差劣

#### 7. 考核時間表

年度	中四	中五	中六
項目		2 份或以上實驗報告	2 份或以上實驗報告

## 5 資訊及通訊科技科

### 校本評核

#### 評核大綱

本科的公開評核乃根據課程發展議會與香港考試及評核局（考评局）聯合編訂的資訊及通訊科技課程及評估指引（中四至中六）而制定。有關的公開評核包括公開考試和校本評核兩部分，安排概述如下：

部分		比重	時間
公開考試	卷一 必修部分	55%	2 小時
	卷二 選修部分（選修其中兩項）	25%	1 小時 30 分鐘
	2A 數據庫		
	2B 網絡應用程式開發 2C 算法與程式編寫		
校本評核		20%	--

#### 宗旨和目標

校本評核的主要理念是要提高評核的效度，並將評核延伸至涵蓋課程內所有學習範疇的綜合應用：知識與理解、共通能力和實用技能。資訊及通訊科技科進行校本評核還有其他原因。其一是減少對公開考試成績之過分依賴，因為考試成績間或未能可靠地反映考生的真正能力。由認識學生的任課教師，在較長時段內根據學生的實際表現進行評核，可以提供一個較為可靠的學生評核。

另一個原因是要為學生、教師和學校員工帶來正面的「倒流效應」。在資訊及通訊科技科，校本評核要求學生參與有意義的活動，有助激發他們的學習動機。對於任教資訊及通訊科技科的教師來說，校本評核可以強化課程的宗旨和實踐良好的教學，並為日常運作的學生評核活動提供系統架構和增加其在學習上的重要性。

學生須於進行校本評核時依照教師的指引完成兩個引導性課業。引導性課業的評核要求與必修部分及選修部分的内容相關。教師應在引導性課業開始前先行讓學生明白評核的要求／指引，並持續給予學生適當的回饋，以改善其學習效果。

## 校本評核的要求

本科的校本評核部分包括兩個引導性課業，佔本科比重 20%。香港考試及評核局將於每年 9 月至 11 月向各學校公布校本評核的安排。引導性課業以開發資訊系統內「構思與應用」及「測試與評估」為焦點：

課業一：構思與應用（25 分）

課業二：測試與評估（15 分）

學生須於中五學年及中六學年分別完成課業一和課業二。教師會預早在學與教的進程中為校本評核妥善計畫，使評核習作能準時完成。學校需於中六學年將中五及中六的校本評核分數一併呈交考评局。

## 評核準則

### 課業一構思與應用

說明解決問題的構思。展示應用上述構思的過程中所得的結果並提供佐證。

表現	說明
高 (17 – 25 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 解決方法的構思具創意</li><li>● 以資訊及通訊科技技能有效及妥當地運用資源</li><li>● 貫徹地展示恰當的資訊及通訊科技技能</li><li>● 能扼要而全面地提供有關收集、記錄和輸入數據／資訊</li><li>● 能透過精簡且必要的程序對數據／資訊進行驗證及有效性檢驗</li><li>● 數據／資訊處理清晰、有用而奏效</li><li>● 交付成果所用的輸出格式能妥善地解決問題</li></ul>
中 (9 – 16 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 能在構思解決方法上提出新意念</li><li>● 以資訊及通訊科技技能運用資源，並明白背後的道理</li><li>● 適當地展示恰當的資訊及通訊科技技能</li><li>● 能扼要地提供有關收集、記錄和輸入數據／資訊</li><li>● 能透過合理的程序對數據／資訊進行驗證及有效性檢驗</li><li>● 數據／資訊處理完備</li><li>● 交付成果所用的輸出格式能解決問題</li></ul>
低 (0 – 8 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 所構思的方法中規中矩</li><li>● 以相關的資訊及通訊科技技能運用資源</li><li>● 偶爾展示恰當的資訊及通訊科技技能</li><li>● 能提供有關收集、記錄和輸入數據／資訊</li><li>● 能透過一些程序對數據／資訊進行驗證及有效性檢驗</li><li>● 執行一些有關數據／資訊處理</li><li>● 交付成果所用的輸出格式能解決局部問題</li></ul>

## 課業二測試與評估

### 對交付成果進行測試與評估

表現	說明
高 (11 – 15 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 能按照測試計畫內的測量指標概括地記錄測試結果</li><li>● 能用周全的方法來進行測試及評估</li><li>● 根據測試結果提出改善建議，並加以解釋</li><li>● 邏輯地運用糾正／預防措施</li><li>● 對照環境因素評估交付成果的效用</li><li>● 利用恰當的詞彙有系統地展示結果</li><li>● 能有條不紊地闡述目的和創見</li><li>● 能充分反映學生的學習過程</li></ul>
中 (6 – 10 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 能按照測試計畫記錄一般測試結果</li><li>● 能用一般的方法來進行測試及評估</li><li>● 能提出一些實用的改善建議</li><li>● 適當地運用糾正／預防措施</li><li>● 對照部分環境因素評估交付成果的效用</li><li>● 展示的結果齊全及言之有物</li><li>● 能清楚地表達了概念和想法</li><li>● 能反映學生的學習過程</li></ul>
低 (0 – 5 分)	<ul style="list-style-type: none"><li>● 記錄了一些測試結果</li><li>● 能用基本的方法來進行測試及評估</li><li>● 嘗試改善交付成果</li><li>● 嘗試評估交付成果的效用</li><li>● 展示的結果尚算圖文並茂</li></ul>

## 抄襲行為

涉及校本評核抄襲行為的個案，按其嚴重性處理，詳述如下：

類別	處理方法
嚴重抄襲個案： 屬嚴重個案，即差不多整份甚或整份校本評核課業／作業均涉及抄襲，學生只有極少、甚或完全沒有自己的原創。	學校提交個案予考評局跟進處理
其他抄襲個案： 屬較輕微個案，包括： <ul style="list-style-type: none"><li>● 在學生習作中只發現極輕微的違規情況，或</li><li>● 學生習作有部分抄錄自參考資料但卻未有註明出處；習作仍有相當部分屬學生自己的原創。</li></ul>	由學校處理

## 學生的職責

1. 須了解
  - 校本評核是日常學與教的一部分；
  - 從校本評核及教師給予的回饋，學習到一些或未能於公開考試反映的能力和知識；
  - 透過校本評核能補充課程其他部分的學習。
2. 了解課業要求、評核準則、重要的日期、學校施行校本評核的規則及程序。
3. 按既定的要求，誠實及負責任地完成校本評核的課業。
4. 準時完成評核課業。
5. 妥善保存校本評核的相關記錄至考試周期完結為止，並按學校及考評局的要求提交記錄作檢視。

例子：

### 單元 A ( 數據庫 )

#### 電腦室登記系統

某中學的電腦室於午膳及放學時段開放給同學使用。該中學正計畫開發一個登記系統，記錄電腦室使用情況。

以下為該系統的實體關係圖初稿：



#### 課業一「構思與應用」

透過完成以下子課業，為該中學創建登記系統內的數據庫管理系統原型：

- (a) 分析登記系統的需要，並完成實體關係圖。你可以
  - 增加新實體；
  - 分拆多對多關係；
  - 添加所需屬性；及
  - 規範化數據庫設計。
- (b) 使用存取權限來實現數據隱私。
- (c) 寫出最少三項 SQL 指令，為該中學提供統計資料。

在設計原型時，可考慮下列一些主要因素：

- 關聯式數據庫設計
- 回滾的目的
- 數據冗餘度
- 數據完整性
- SQL 的應用
- 方使用戶的特點

製作一個演示和／或文件，簡略描述設計以上原型時所涉及的部件。

## 課業二「測試與評估」

根據此數據庫管理系統原型（另一選項：依照教師擬定的數據庫管理系統原型），完成以下各部分：

進行原型的測試；收集及記錄是次測試的回饋和結果。

- (i) 在數據庫設計上進行一項重要修訂，並說明相關的改進；或
- (ii) 描述如何擴展原型的範圍。

製作一個演示和／或文件，說明如何建構數據庫模式，並可考慮下列一些項目：

- 數據庫設計的優點和缺點
- 關聯式數據庫的概念
- 數據庫保安
- 數據的私隱議題
- 數據驗證及有效性檢驗
- 非規範化的需求和程序

## 單元 B ( 網絡應用程式開發 )

### 個人體重管理系統

ABC 小學正計畫開發一個個人體重管理系統。當家長登錄到系統時，將顯示輸入學生體重和身高的界面。然後，系統將會根據體重和身高計算出的身體質量指數 (BMI) 值並儲存。學校可以通過該系統查看數據和統計資料。以下是該網站上的一個網頁版面設計的例子：

The image shows two wireframe screenshots of a BMI management system. The left window is titled "家長的界面" (Parent Interface) and contains the following elements: "ABC 小學 個人體重管理系統 學生: Chan Tai Man", "你的身高:" with an input field, "你的體重:" with an input field and a "提交" (Submit) button, a horizontal line with "..." in the center, "你的 BMI:" with an input field, and "平均 BMI:" with an input field. The right window is titled "學校的界面" (School Interface) and contains: "ABC 小學 個人體重管理系統", "按班別列出BMI" with a dropdown menu showing "P1A" and a "提交" (Submit) button, "按學生列出BMI" with a dropdown menu showing "班別" and a "提交" (Submit) button, and "學號:" with an input field and a "提交" (Submit) button.

### 課業一「構思與應用」

為網站建立以下部件：

- 自動計算和儲存根據體重和身高計算出的身體質量指數 (BMI) 值。
- 計算最近三個 BMI 值的平均 BMI 值。
- 學生所有 BMI 記錄的列表。

根據以上部件，創建一個或多個網頁的動態網站原型。該原型應包括：

- 適用於家長和學校的用戶界面
- 合適的表單元素
- 數據更新
- 數據的基本統計信息

在設計原型時，可能需要考慮以下一些關鍵因素：

- 網站結構／網站地圖
- 客戶端界面，各個網頁保持一致的外觀和風格
- 運用多媒體元素
- 硬件、平台、語言和顏色的兼容性
- 無障礙網頁
- 數據輸入、更新和提取
- 數據驗證和使用曲奇
- 客戶端和伺服器端手稿程式
- 不同的網頁設計，例如列印版本和響應式設計

製作一個演示和／或文件，簡略描述設計以上原型時所涉及的部件。

## 課業二「測試與評估」

根據此動態網站原型（另一選項：依照教師擬定的動態網站原型），完成以下各部分：  
進行原型的測試；收集及記錄是次測試的回饋和結果。

- (i) 在網頁設計上進行一項重要修訂，並說明相關的改進；或
- (ii) 描述如何擴展原型的範圍。

製作一個演示和／或文件，說明如何建構動態網站，並可考慮下列一些項目：

- 網站設計的優點和缺點
- 如何編輯多媒體元素以配合網站的環境因素
- 保持網頁外觀和風格一致性的方法
- 客戶端和伺服器端手稿程式
- 原型如何達至一個良好網站的標準
- 原型的評估如何有助改善網站

## 單元 C ( 軟件開發 )

### 「位移加密法」解密器

「位移加密法」(Shift Cipher)是一項簡單的加密法。當進行加密時，原文中每一個英文字母，會被另一個字母取代，新字母為原字母按字母序往後移  $k$  個位置 (模除 26)，而  $k$  為整數。

以下是一個當  $k = 8$  的例子：

原文：            WORK HARD, PLAY HARD!

↓            按字母序往後移  $k$  個位置 (模除 26)

密文：            EWZS PIZL, XTIG PIZL!

註：

1. 假設原文內只包含大寫字母、空白字符及標點符號。
2. 在加密過程中，空白字符及標點符號保持不變。

在不需知道  $k$  的情況下，「位移加密法」解密器可以破解密文。如果原文有足夠長度，最常出現的字母應為「E」。

### 課業一「構思與應用」

編寫一個「位移加密法」解密器電腦程式。建議採用最少 200 字的文章來測試。完成以下任務：

- (a) 選擇合適的數據類型及數據結構。
- (b) 計算密文中字母出現的次數。
- (c) 計算所有可能的  $k$  值。
- (d) 使用逐步求精法，描述一個解密的算法。
- (e) 使用流程圖，描述在 (d) 部分的算法。

在設計程式時，可考慮下列一些主要因素：

- 選擇數據類型和數據結構
- 變量／常數聲明和初始化
- 模組方法
- 變量作用範圍和參數傳遞
- 程式界面
- 數據收集、輸入和有效性檢驗
- 數據處理
- 排序及檢索搜尋算法
- 程式輸出
- 錯誤處理
- 可重用性和可攜性

製作一個演示和／或文件，簡略描述設計以上程式時所涉及的部件。

## 課業二「測試與評估」

根據此程式（另一選項：依照教師擬定的程式），完成以下部分：

進行程式的測試，收集及記錄是次測試的回饋和結果。

- (i) 在算法設計上進行一項重要修訂，並說明相關的改進；或
- (ii) 描述如何擴展程式的範圍。

製作一個演示和／或文件，說明如何開發該程式，並可考慮下列一些項目：

- 程式設計的優點和缺點
- 測試數據和測試用例
- 單元測試
- 系統測試
- 用戶驗收測試
- 除錯
- 算法優化

## 6 物理科

### 2.1 校本評核的要求

物理科校本評核涵蓋實驗作業的評核。教師會於中五和中六期間，就實驗作業所涉及的一系列技巧，評核學生的表現。應考香港中學文憑物理考試的考生須進行指定數目的實驗，可包括設計實驗、報告和演繹實驗結果等。此類活動應與課程內容結合，並在正常的學與教循環中完成。此外，應考香港中學文憑物理考試的考生更須設計和進行一個與實驗有關的探究研習，以解決某現實問題。他們須運用所懂得的物理知識進行該探究研習。通過這樣的研習，考生可發展他們的共通能力、實驗技能、過程技能和報告技能等，教師亦可從中評核考生有關的能力。

#### 2.1.1 物理科的評核要求

就首次應考香港中學文憑物理科考試的考生，下表列出在中五及中六學年，學校須呈交校本評核(SBA)分數的最少數目及比重：

		物理科	
		呈交的評核分數的最少數目	
中五	1 EXPT (實驗) (6%)		
中六	1 EXPT (實驗) (6%)	1 IS / EXPT* (探究研習/實驗) (8%)	

在中五及中六兩個學年，最少進行兩次實驗(EXPT)評核，以及探究研習(IS)或附有詳盡報告的實驗(EXPT\*)評核。

註：

- (1) 教師應盡量為每位學生進行多於最少數目的評核。
- (2) 教師在呈交評核分數時也須一併提交在中五和中六所進行的作業一覽表，以顯示所涵蓋的作業種類。

### 2.1.2 重讀生及轉校生的評核要求

學校重讀生是指以往曾經參加香港中學文憑考試，且於本學年入讀學校中六年級，並以學校考生身分重新應考的學生。

一般來說，所有學校重讀生必須參加校本評核。如果學校開設物理科，學生在該校重讀該科時須重新接受評核，並完成中六學年校本評核的要求，而他們在以往的公開考試所取得的校本評核成績不會被計算。如果學校沒有開設物理科，而重讀生想透過該校報考，可申請豁免有關科目的校本評核，而該科成績將全以公開考試成績計算。當重讀生申請報考有關科目時，學校須向考評局遞交豁免申請，並證明學校沒有開設該選修科。

轉校生是指從另一所學校完成中五課程後轉至現今的學校修讀中六課程，他們在之前一所學校所取得的中五學年校本評核成績不會被計算。轉校生須向現今就讀的學校提供在前一所學校修讀中五學年物理科的資料，包括已完成的有關評核，供教師參考。

學校重讀生及轉校生須符合下表所列中六學年校本評核的最低要求，有關分數將按物理科校本評核的佔分比重調整至 20%，並計算入全科成績內。

物理科須呈交的評核分數的最少數目
2 EXPT (實驗) (20%)

中五重讀生或由其他學校轉來修讀中五課程的學生，不作轉校生論。他們須與其他中五學生一樣，完成校本評核的所有要求。

### 2.1.3 自修生

自修生毋須完成校本評核部分，全科成績根據公開考試成績計算。

自修生在以往公開考試所取得的校本評核分數，不會被計算至往後的考試成績中。

## 2.2 評核指引

- (a) 校本評核是學與教的一個重要部分。透過校本評核，教師可引導學生學習及理解課程內的物理概念。在中五及中六兩學年內，教師可選擇適當的作業持續地評核學生的表現，以符合校本評核的要求。為確保教師安排學生進行合理數量的實驗活動，物理科應合共最少有 8 個實驗作業。
- (b) 每次進行實驗或非實驗有關作業時，教師可考慮作業的性質和學生人數等因素而決定評核學生的數目。雖然最理想是用同一作業來評核全班學生，但對於班內人數太多的學校則不切實際。若使用不同的作業來進行評核，應確保所選用的作業性質和難度相若，要求學生的技巧亦應相近。
- (c) 教師可就作業的各個部分，設計合適的評分表(例如核對清單)來評核學生的表現；所給的評分宜有合理的分佈，並能反映各學生在校內的次第及表現水平的差異。

## 2.3 校本評核作業的設計

教師設計校本評核作業時，應為學生提供多元化的學習經歷，故所設計的作業應涵蓋不同課題，而非集中在某一兩個課題。教師應顧及學生的工作量，避免過多課堂外的工作。所設計的作業應能

- 引導學生發展如課程所述的科學過程技能和其他共通能力；
- 結合理論與實踐，並達致均衡；
- 配合所授課題，並切合學生的長處和能力；
- 按所評核的能力把學生分出高下。

教師應參閱本手冊 2.1.1 節來擬定實驗作業，又可自行設計作業或修改所提供的作業示例，以切合學生的能力水平。下表概述校本評核的架構：

**校本評核架構**

	EXPT	IS		
	實驗	探究研習		
作業內容 (學生工作)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 進行課程及評估指引內建議的實驗</li> <li>• 與所做實驗有關的工作紙 / 簡短報告 / 詳盡報告 和 / 或 與該些實驗有關的測驗</li> </ul>	設計 / 建議	過程	報告
小組 / 個人	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 個人 / 小組 EXPT</li> <li>• 個人工作紙 / 報告 / 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 小組 IS</li> <li>• 個人 / 小組報告</li> </ul>		
課堂時間	80 分鐘	16 小時		
校外時間	0 – 60 分鐘	2 小時		
評核方式 (教師工作)	批改 工作紙 / 簡短報告 / 詳盡報告 和 / 或 測驗	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 批改建議</li> <li>• 評核實驗 / 過程技能</li> <li>• 批改書面 / 口述報告等</li> </ul>		
真確性的核證	課堂內呈交以下各項： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 工作紙 / 簡短報告 / 原數據紙 (如詳盡報告須在家中完成) 和 / 或</li> <li>• 測驗</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 容許小組協作及報告</li> <li>• 在課堂內教師可向個別學生提問</li> </ul>		

## 2.4 評核準則

### 2.4.1 實驗作業

實驗作業包括進行實驗和展開探究研習。教師可直接觀察和/或根據所呈交的作業來作評核。各項作業的評核準則如下：

#### (1) 實驗的評核

教師可因應學校情況自行決定選擇課程內的不同類型的實驗來作評核。教師須批改學生所提交的工作紙 / 簡短報告 / 詳盡報告 / 測驗。此外，如情況容許，教師也可在實驗課節內評核學生的表現。有關的準則如下：

##### 實驗的評核準則

- (a) 有靈巧操作儀器的技能，並詳細考慮各項安全措施。
- (b) 明白實驗目的及掌握實驗步驟。
- (c) 分析實驗結果並充分展示物理知識。
- (d) 準確記錄實驗結果，並在儀器精確度範圍內進行量度。
- (e) 清晰及準確地進行計算。
- (f) 以適當的形式記錄並展示實驗結果。

#### (2) 探究研習的評核

教師可根據探究研習的「設計/建議」、「過程」及「報告」進行評核。有關的準則如下：

##### (a) 「建議」的評核準則

- (i) 清楚表達背景知識。
- (ii) 有系統地展示計劃，並附以清晰的目標、精確的理據及可行的步驟。
- (iii) 計劃能展示探究研習可在適當的時間內完成。
- (iv) 有對計劃進行風險評估。

##### (b) 「過程」的評核準則

- (i) 有良好的操作儀器技能。
- (ii) 以適當的形式精簡及準確地記錄結果。
- (iii) 按需要把步驟作修訂。
- (iv) 展示協作技能、解難技能和自理能力。

##### (c) 「報告」的評核準則

- (i) 在報告內貫徹地引用適當的物理詞匯及概念。
- (ii) 以精簡的、系統的、合理的、及具分析性的方式展示目標、步驟、結果及討論。
- (iii) 有效地傳達物理知識/結果。

### 2.4.2 分數標度

每個校本評核作業均以 20 分為滿分的標度給分。若學生提交習作的水平未能符合評核標準的最低要求，應給予零分。教師可參考下表以對應學生作業的水平來給分：

分數	作業的水平
20 - 17	優異
16 - 12	良好
11 - 6	平平
5 - 1	差劣

## 7 視覺藝術科

### 第一章 引言

#### 1.1 評核大綱

本科的公開評核乃根據課程發展議會與香港考試及評核局(考評局)聯合編訂的視覺藝術課程及評估指引(中四至中六)而制定。

	內容	比重	考試時間
公開考試	考生須選擇卷一或卷二： 卷一 視覺形式表達主題 卷二 設計 每一考卷均分為兩部分： 甲部 10% 乙部 40%	50%	4 小時
校本評核	考生須提交一個作品集，作品集須包括： (a) 一本研究工作簿 (20%) (b) 四件針對主題的藝術作品／評賞研究 (30%) (最少一件為藝術作品)	50%	中五及中六

校本評核要求如下：

評核課業	科內比重	完成期限
兩件藝術作品／評賞研究	15%	中五學年
兩件藝術作品／評賞研究 研究工作簿	15% 20%	中六學年

#### 1.2 宗旨和目標

公開評核內的校本評核，是由校內任課教師評核學生所呈交的課業。視覺藝術科校本評核旨在提升學生在廣泛的學習領域的學習成效及評核的效度。

校本評核將評核學生以下的能力：

- 透過觀察、經驗、想像、科技及其他能力的運用，引發意念；
- 透過識別、選擇、組織一手及二手資料，發展基於個人感覺或意念的主題，與社會有關的議題，或解決難題的意念；
- 對藝術作品／藝術現象作分析、詮釋及評價，顯示對其形式、目的、意義及情境的

理解，並以書寫的方式表達；

- 轉化及綜合從藝術評賞及其他學習範圍所獲得的經驗、知識及觀點，成為創作實踐；
- 探索、選擇及操控適合的視覺語言、媒介、物料、工具、技能、技術及意像，對主題作具創意的藝術表達、傳情達意，或解決特定的難題；以及
- 不斷對自己及別人的實踐和作品作反思、回應、評估，並對自己的作品作修改。

視覺藝術科進行校本評核還有其他原因。其一是減少對公開考試成績之過分依賴，因為考試成績間或未能可靠地反映學生的真正能力。根據學生在較長時段內的表現，並由認識學生的任課教師進行評核，可以提供較為可靠的學生評核。

作品集能評核學生持續的作品，並為他們在整個學習期間的表現提供一個較全面的畫面。作品集同時能為學生在學習過程中進行篩選程序、反省、驗證、改進及獲得重要成就提供顯證。

研究工作簿(從一自選主題發展, 研習相關藝術作品及探索藝術作品的視覺表達形式及/或為評賞研究所用的其他素材)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
主題或意念的探索及發展	使用多樣的素材	使用足夠的素材	使用若干素材	使用有限度的素材	使用單一的素材	沒有展示, 或展示與主題或意念無關的探索及發展
	選擇、轉化並整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及整合素材來發展主題或意念	選擇、組織及應用素材來發展主題或意念	選擇及使用素材來發展主題或意念	有限地使用素材來發展主題或意念	
	實質地探究, 並投入素材以產生具原創性的意念	持續地投入素材以產生個人的意念	偶爾投入素材以產生令人滿意的意念	隨意地投入素材作意念發展	絕少投入素材作意念發展	
藝術品的詮釋及其與創作/評賞研究的運用	了解藝術作品多樣的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境及其形式要素	了解藝術作品單一或兩種的情境或其形式要素	了解藝術作品有限的情境資料或其形式要素	只陳述藝術作品有限的和基本的的情境資料或其形式要素	沒有顯示進行研究的證據或只是呈現單一或兩項有關藝術作品零碎的事實
	表達具憑據或有洞見的個人觀點	表達具足夠理由的個人觀點	所表達的個人觀點具若干支持	能表達個人觀點但未能提供支持	未能表達個人觀點	
	連接或轉化情境和形式知識於藝術作品/評賞研究中	連繫情境和形式知識於藝術品/評賞研究中	應用情境知識於藝術品/評賞研究中	應用有限度的情境或形式知識於藝術品/評賞研究中	未經篩選地使用情境或形式知識於藝術品/評賞研究中	
媒介及技巧的實驗, 以及表達形式的探索	展示豐富而全面的媒介和技巧的實驗	展示豐富的媒介和技巧的實驗	展示若干媒介和技巧的實驗	展示有限度的媒介和技巧的實驗	展示少許媒介和技巧的實驗	沒有展示或展示並不相關的媒介和技巧的實驗及表達形式的探索
	展示豐富而全面的表達形式的探索	展示豐富的表達形式的探索	展示若干表達形式的探索	展示有限度的的表達形式的探索	展示少許表達形式的探索	
反思及學習進程	持續及全面地從多樣化的角度反思其作品集	頻密地從許多角度反思其作品集	偶爾從某些角度反思其作品集	甚少反思其作品集	絕少反思其作品集	沒有展示任何反思或學習進程
	在學習進程中展示出顯著的進步	在學習進程中展示出足夠的進步	在學習進程中展示出相當的進步	在學習進程中展示有限度的進步	在學習進程中展示少許的進步	

藝術品/評賞研究(同一主題下, 總數四件作品; 其中一至三件可以是寫作形式的評賞研究, 或全數是藝術創作)

評分準則	分數/描述					
	5	4	3	2	1	0
媒介、技巧及技法	展示超卓的媒介、技巧及技法/寫作技巧	展示純熟的媒介、技巧及技法/寫作技巧	展示一般水平的媒介、技巧及技法/寫作技巧	展示有限度的媒介、技巧及技法/寫作技巧	展示少許的媒介、技巧及技法/寫作技巧	沒有運用媒介、技巧及技法/寫作技巧
視覺表達形式/分析	展示卓越的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示有效的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示恰當的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	展示有限度的與主題有關的視覺元素或組織原理的使用/分析	展示未經深思熟慮的與主題有關的視覺元素及組織原理的使用/分析	欠缺展示對視覺元素及組織原理的使用/分析的關注
與情境的關係	顯示與主題相關深層的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關足夠的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關若干個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關有限度的個人、美學或文化情境的知識	顯示與主題相關表面的個人、美學或文化情境的知識	顯示缺乏情境知識
創意及想像力/批判思維	展示想像力, 完整及具創意的意念/表達具憑據或有洞見的個人觀點	展示具創意的意念和想像力/表達具理據的個人觀點	展示平凡的意念/表達具支持性的個人觀點	展示不完整的意念/表達個人觀點但未能提供支持	展示從模仿得來的意念/未能表達個人觀點	沒有展示任何意念/觀點
整體表現及主題的傳遞	以一致和完整的表現方式創新地傳遞主題或意念	以一致的表現方式有效地傳遞主題或信息	以完整的表現方式清晰地傳遞主題或信息	以不完整的表現方式傳遞主題或信息	以不充足的表現方式傳遞主題或信息	沒有傳遞主題或信息
四件作品的改進	展示顯著的改進	展示足夠的改進	展示若干改進	展示有限度的改進	展示少許改進	沒有改進

學校編號：      學校名稱： \_\_\_\_\_ 學生姓名： \_\_\_\_\_ 教師姓名： \_\_\_\_\_

主題名稱： \_\_\_\_\_

藝術創作 / 研究評賞	(1) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____
	(2) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____
	(3) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____
	(4) 名稱： _____ 媒介： _____ 作品大小： _____

(媒介：如 繪畫 / 立體創作 / 網頁設計 / 時裝設計 / 評賞研究等)

中五兩件作品

(5 代表最高分、1 代表最低分、0 代表無顯示)

評分準則	5	4	3	2	1	0	教師備註
1. 媒介、技巧及技法							
2. 視覺表達形式／分析							
3. 與情境的關係							
4. 創意及想像力／批判思維							
5. 整體表現及主題的傳意							
6. 兩件作品的改進							

2

(滿分為 30)

中六兩件作品

評分準則	5	4	3	2	1	0	教師備註
1. 媒介、技巧及技法							
2. 視覺表達形式／分析							
3. 與情境的關係							
4. 創意及想像力／批判思維							
5. 整體表現及主題的傳意							
6. 兩件作品的改進							

(滿分為 30)

研究工作簿(須展示四件作品的意念、探究及發展歷程)

評分準則	5	4	3	2	1	0	教師備註
1. 主題／意念的探索及發展							
2. 藝術品的詮釋及其與創作／評賞研究的運用							
3. 媒介及技巧的實驗，以及表達形式的探索							
4. 反思及學習進程							

x 2 =  (滿分為 40)

**香港中學文憑考試  
校本評核學生聲明表格  
20\_\_-\_\_學年**

**註：**

1. 高中學生在進行校本評核期間的每一學年開始時，須填妥並簽署本聲明表格。每名學生只須填寫一份。
2. 學校須保存填妥的學生聲明表格，直至公開考試周期完結。

學校名稱：\_\_\_\_\_

學生姓名：\_\_\_\_\_

班別：\_\_\_\_\_ 班號：\_\_\_\_\_

**學生注意事項：**

1. 在校本評核中，堅守學術誠信是極之重要的，學生在完成課業時，不可觸犯任何違規行為。
2. 學生在完成課業時，可參考相關資料，但不容許抄襲行為。學生須運用自己的文字完成課業，切記不可抄錄他人的著作或意念（包括以人工智能軟件生成的作品），視為自己的作品。若有需要，學生可引錄他人作品的原文或間接引用他人的意念或觀點，但必須在作業中清楚標明所抄錄或引用的資料並列明出處。
3. 學生不宜在課業中大量抄錄或引用他人資料，這只反映作業缺乏個人見解，所得的教師評分將會甚低。
4. 學生可參考「香港中學文憑考試校本評核簡介」小冊子 (<http://www.hkeaa.edu.hk/tc/sba/>) 中關於引用及註明資料出處的示例。
5. 學生一經證實抄襲行為，將受到嚴懲。香港中學文憑考試規則清楚說明，若考生違反規則，可被罰取消有關科目或全部考試成績，或被罰扣減分數或降級。

**我已閱讀上述注意事項，並聲明：**

- 於本學年完成的所有校本評核課業/作業均是我的作品；
- 我的校本評核習作沒有包含直接抄錄，而又未註明出處的資料；
- 我有責任確保習作是我自己的作品，並承擔在校本評核中觸犯抄襲或其他違規行為帶來的後果。

學生簽名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_

**Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination**  
**Student Declaration Form for School-based Assessment (SBA)**  
**Completed in the School Year 20\_\_-\_\_**

**Notes:**

1. This form should be signed by senior secondary students at the beginning of each school year in which SBA is undertaken. Only one form needs to be completed by each student.
2. The completed form should be retained by the school until the end of the public examination cycle.

School Name: **Buddhist Wong Wan Tin College (30623)** \_\_\_\_\_

Student's Name: \_\_\_\_\_

Class: \_\_\_\_\_

Class No: \_\_\_\_\_

**Important Reminder to Students:**

1. It is of utmost importance that academic honesty is maintained in SBA. Students are forbidden to indulge in any malpractice when completing their assessments.
2. Students can make reference to sources but must not plagiarise when completing their work. They should write in their own words and should not simply copy others' words or ideas, including those generated using Artificial Intelligence tools, and present them as their own. If necessary, they can quote or make reference to something written by another author in their work, as long as they ensure that these quotes or references are identified and the sources properly acknowledged.
3. Students are advised not to quote excessively in their work, as this would mean that they themselves could only make a minimal contribution to that piece of work and consequently they would be likely to get low marks from their teacher.
4. Students can make reference to the booklet "*HKDSE Information on School-based Assessment*", (<http://www.hkeaa.edu.hk/en/sba/>). Some examples on how to quote and acknowledge sources properly are provided in the booklet.
5. Students will be subject to severe penalties for proven plagiarism. The HKDSE Examination Regulations stipulate that a candidate may be liable to disqualification from the subject concerned or the whole of the Examination, or suffer a mark or grade penalty for breaching the Regulations.

**I certify that I have read the above Reminder and declare that:**

**All SBA tasks/assignments work to be completed for all subjects in this school year will be my own work.**

**My SBA work will not include any materials which have been copied from other sources without acknowledgement.**

- **I am responsible for ensuring that the work produced is my own and will bear the consequences for committing plagiarism or other malpractice in SBA.**

Student's signature: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

佛教黃允畋中學  
2025-2026 中六課後延伸補課時間表 十月份

日期	星期	延伸補課 4:00 – 4:40	延伸補課 4:50 – 6:00
2025-10-01	(三)	國慶日假期	
2025-10-02	(四)	選修 1 (X1)	
2025-10-03	(五)		
2025-10-04	(六)		
2025-10-05	(日)		
2025-10-06	(一)	中秋節(不補課、沒有課外活動)	
2025-10-07	(二)	中秋節翌日假期	
2025-10-08	(三)	公民 (AB) / 數學 (CD)	物理 (補底)
2025-10-09	(四)	選修 2 (X2)	
2025-10-10	(五)		
2025-10-11	(六)		
2025-10-12	(日)		
2025-10-13	(一)	中文	物理 (拔尖)
2025-10-14	(二)	英文	
2025-10-15	(三)	數學 (AB) / 公民 (CD)	數學 (拔尖)、物理 (補底)
2025-10-16	(四)	選修 3 (X3)	
2025-10-17	(五)		
2025-10-18	(六)		
2025-10-19	(日)		
2025-10-20	(一)	家長日補假	
2025-10-21	(二)	英文	
2025-10-22	(三)	公民 (AB) / 數學 (CD)	物理 (補底)
2025-10-23	(四)	選修 1 (X1)	
2025-10-24	(五)	中文級測 延伸至 4:45	
2025-10-25	(六)		
2025-10-26	(日)		
2025-10-27	(一)	中文	物理 (拔尖)
2025-10-28	(二)	英文	
2025-10-29	(三)	重陽節假期	
2025-10-30	(四)	選修 2 (X2)	
2025-10-31	(五)		

佛教黃允畋中學

2025-2026 中六課後延伸補課時間表 十一月份

日期	星期	延伸補課 4:00 – 4:40	延伸補課 4:50 – 6:00
2025-11-01	(六)		
2025-11-02	(日)		
2025-11-03	(一)	中文	物理 (拔尖)
2025-11-04	(二)	英文	
2025-11-05	(三)	數學 (AB) / 公民 (CD)	數學 (拔尖) 、物理 (補底)
2025-11-06	(四)	運動會	
2025-11-07	(五)	運動會	
2025-11-08	(六)		
2025-11-09	(日)		
2025-11-10	(一)	中文	物理 (拔尖)
2025-11-11	(二)	英文	
2025-11-12	(三)	公民 (AB) / 數學 (CD)	物理 (補底)
2025-11-13	(四)	選修 3 (X3)	
2025-11-14	(五)		
2025-11-15	(六)		
2025-11-16	(日)		
2025-11-17	(一)	第一學期考試	
2025-11-18	(二)	第一學期考試	
2025-11-19	(三)	第一學期考試	
2025-11-20	(四)	第一學期考試	
2025-11-21	(五)	第一學期考試	
2025-11-22	(六)		
2025-11-23	(日)		
2025-11-24	(一)	第一學期考試	
2025-11-25	(二)	第一學期考試	
2025-11-26	(三)	第一學期考試	
2025-11-27	(四)	佛教聯合會會屬中學聯校畢業禮	
2025-11-28	(五)		
2025-11-29	(六)		
2025-11-30	(日)		

**課室安排：****延伸補課 4:00 - 4:40**

科目	6A / B2	6B / B1	6C	6D	AB / B3
中文	4C05 馮達強	4C06 黃潤佳	3C05 袁德康	3C06 伍少娟	
英文	4C05 胡靜雯	4C06 何定儀	3C05 吳曼儀	3C06 沈音	4C04 何玉盈
數學	4C05 胡景峰	4C06 冼秉偉	3C05 黃美寧	3C06 符紅娟	4C04 周桂汶
公民	4C05 陳苗琳	4C06 李國強	3C05 陳苗琳	3C06 李國強	

**選修 1 4:00 - 4:40**

生物	企商	物理	歷史	視藝	地理
生物室/3C05 梁淑明	4C06 鄭康華	物理室/4C05 莊哲滔	3C06 徐鳳怡	視藝室 林書樂	3N01 杜浩賢

**選修 2 4:00 - 4:40**

資訊	經濟	化學	中史	倫理	旅遊
3N02 周少宏	4C05 陳楊	化學室/4C04 王家駒	3C06 李國強	3C05 陸競冬	4C06 何鳳珠

**選修 3 4:00 - 4:40**

生物	經濟	體育	M1	M2	
生物室/3C05 連詠姮	3N01 陳楊	GS01 簡永昇	4C06 符紅娟	4C05 周桂汶	

**延伸補課 4:50 - 6:00**

物理	數學 (拔尖)
物理室/4C05 莊哲滔	4C04 周桂汶/胡景峰