



# 閱刊

## 創刊號



# 科幻小說 Science Fiction

## 校長的微型科幻小說

時間：公元 33 世紀

自從地球經歷了四大強國互相發射超級核彈後，天空出現了數十個大洞，陽光像一把把尖刀直刺進厚厚的地層。我是地球最後一個生還者，正呆坐在最後一艘太空船的指揮艙裡；茫茫宇宙，不知何去何從。把駕駛程式撥調到自動導航模式後，走向存放了公元 21 世紀印刷書的儲物艙去。

星新一的「反復無常的機械人」，衛斯理的「後備」「大廈」「地圖」「不死藥」，我在 zPOD 已看過，情節和手法相近；張系國的「星雲組曲」，這不是祖先 28 在時空儲存納厘米中曾推介過的科幻名著嗎？

翻開書頁，看見祖先 32 的兩行筆跡：

好奇心 + 求知慾 → 科幻小說

科學技術知識 + 想像力 + 文字 = 科幻小說

翻到書底，卻有祖先 30 的幾句話：

這本書是作者對過去科學成果帶來的衝擊，作出另類的表達

對現代科學發展產生的禍害，發出尖銳的批判

對未來科學研究預期的利弊，提出獨到的見解

好吧！拿這本「星雲組曲」看看吧！

肚子餓了，站起來朝著用餐艙走去。突然，用餐艙傳來水聲，為什麼？我……



# 科幻小說大師

讀過校長的微型科幻小說，大家不難察覺校長也是倪匡與張系國的「粉絲」吧！今期《閱刊》創刊號以科幻小說為主題，就讓我們看看兩位科幻大師的生平與代表作。

科幻小說其中一個定義，就是故事中科學和幻想成份缺一不可。倘若沒有任何科學想象，就只能歸為奇幻或魔幻作品（如《哈利波特》）；反之若是缺乏幻想要素，那就只是一個科學寫實故事。大家不要以為科幻小說遙不可及，其實你們在圖書館借閱的《Q版特工》正是一部科幻小說。如果你喜歡梁科慶的《Q版特工》，那我想你同樣會愛上倪匡的《衛斯理系列》。

倪匡是香港鼎鼎大名的科幻小說作家，本名倪聰，生於內地。文革時期因抵受不了無窮盡的奴役，隻身從內蒙古一路南逃，最後抵達香港。初到香港，倪匡本從事體力勞動工作，卻因為跟友人吹牛「我寫的文章比報紙上的文章要好得多！」毅然投稿報社且獲刊登，從此開展寫作生涯。

小說是倪匡最主要的創作體裁，其中以科幻小說佔大多數。從報紙連載的歷險小說開始，倪匡筆下人物「衛斯理」現在已是家喻戶曉的科幻小說人物。衛斯理雖然脾氣暴躁，極度主觀，但因為他旺盛的好奇心以及其敢嘗試一切不可知事物的冒險精神，讓他經歷了許多峰迴路轉的故事。

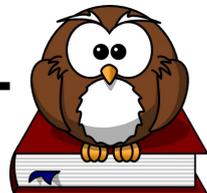
有評論說倪匡筆下的幻想世界，過份著重於地球人與外星人打交道，致使那些曲折離奇的橋段，最終還是懶惰地以外星人作解釋打圓場。實情是倪匡不少科幻作品，都是基於現實科學作大膽假設，甚至成為預言。例如完成於1981年的《後備》，小說中設想的生物複製技術，在1996年幻想成真！



## 倪匡

### 倪匡談寫作

- **你的第一本長篇小說是哪一部？**  
那部作品叫《呼倫池的微波》，是五十年代末寫的，背景為蒙古草原。那時我是生手，寫完還重新抄一遍，邊抄邊改。自此以後我無論寫什麼，寫完之後絕不再看第二遍！
- **何時開始寫科幻小說的？**  
一九六二年開始吧。。
- **你會讀其他科幻作品嗎？**  
我很少看其他科幻小說。因為小說應該以「小說」為主，很多科幻小說太科學，不好看。科幻電影也有看，但美國科幻電影是用龐大特技拍小兒科的題材。
- **你創作過甚麼類型的作品？**  
大概除了歌詞與廣告詞之外，其他的文類我都寫過，包括小說（武俠、推理、科幻、奇幻、奇情、甚至色情都有）、散文、雜文、專欄、政論、電影劇本。
- **你說過吸煙喝酒有配額，那麼寫作靈感都有配額嗎？**  
有，現在寫雜文的配額已經用完，不能再寫雜文了。至於幻想小說的兩大題材：鬼和外星人，它們都可以提供無限無窮的想像，因為人類對這兩方面是完全無知的，對完全不知的事物發揮想像力比較容易，怎樣天馬行空也可以。因此，近年仍繼續寫幻想小說。



# 推介作品

## 《藍血人》

有一次衛斯理救了日本女滑雪選手草田芳子，對方聲稱意外是由於她看到幻象：一個男子的手背在樹枝上擦傷了，而流出的血竟是藍色的。草田芳子的經歷，勾起了衛斯理遙遠的回憶：他在大學時，看見他的同學方天溜冰受傷，藍色的血從他大腿的傷口湧出。不久，衛斯理竟然有自殺的念頭，並拿起冰鞋，將冰刀的刀尖，對準了自己的腦門，用力砸了下去……

《藍血人》是衛斯理首部以外星人為題材的小說，講述了一個家鄉被另一惡毒生物佔領的悲劇故事。



## 《老貓》

張老頭是一個行為古怪神秘的老人，因他的怪異行為而惹人懷疑，從每天不停的發出敲鑿聲及搬家時遺留的內臟，引起了衛斯理的關注而展開調查，而當中衛斯理面對的最大敵人竟然是一頭兇惡的黑貓！衛斯理根據黑貓斷了的一截尾巴，竟從上面的組織發現出這是一頭千年老貓！一隻貓為什麼能活上千年？

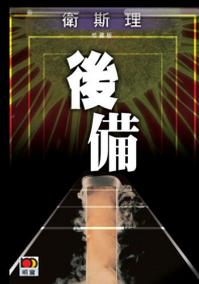
與《藍血人》相似，《老貓》的主人翁同樣是流落地球的外星人。而衛斯理從這名外星人因為見到古埃及人對貓崇拜以將自己化身為貓，從此在人類世界落得苟延殘喘的命運，也從中批評人類盲目迷信的愚昧思想。



## 《後備》

衛斯理在瑞士一間名為勒曼醫院的療養院，發現全世界最有權力的人都在此地，人人卻表現如白痴一樣！衛斯理認定這家療養院背後必定藏有重大陰謀。在連番惡鬥之下，他最終發現，這家療養院居然是培養「後備」的地方。

勒曼醫院是衛斯理小說一個重要的場景，在《後備》首次登場。當中對複製人類作肉身後備的想像，到今天已是理論上可行的現實。成書後 24 年，荷里活才拍出一部相同題材的電影《謊島叛變》，由此可見倪匡的想像力有多前衛。



## 《原形》

故事發生在一個古舊的養雞場，養雞場只有一位行動不便的老人打理。可是當衛斯理發現問題想展開調查時，卻發現這個殘破雞場事隔兩天就變成了一個現代化雞場，而當他跟警察好友黃堂提起的時候，黃堂卻告訴他，養雞場的主人早在三年前在一宗命案喪生。難道衛斯理見鬼？他開始想，也許雞場的雞，並不是雞……

很多衛斯理的小說，意念都是來自一個有趣的假設：如果事情是這樣，那麼結果會如何？《原形》的意念就是「我們看見一隻雞時，牠是一隻雞，可是當完全沒有人沒有儀器觀察的時候，誰知道牠是否還是一隻雞？」這個假設，與奧地利物理學家薛丁格解釋「測不準定理」的比喻「薛丁格的貓」有異曲同工之妙。





# 理科出身的台灣名家 張系國

如果說倪匡是香港最重要科幻小說家，那麼張系國就是台灣科幻小說家的表表者。張系國本來是唸電腦，但因著對文學的熱愛，在大學教授電腦科學之餘，抽空創作作幻小說。憑著理科背景，張系國的科幻小說在科學理論上有著紮實基礎。

《星雲組曲》是張系國於 1976-1980 年間創作的十篇小說結集而成，小說情節投射出作者對未來世界的想像。今天看來，書中「望子成龍」必定是大家最能有深刻感受的篇章。故事講述未來世界基因工程而普遍流行，夫婦若要養育下一代，都會利用人工受孕加上基因改造，讓職業代母產下最完美的子女。可是男主角花鉅款設計好他那外表智慧皆完美「愛情結晶品」後，卻發現代母最後誕下的兒子卻是一個醜小孩！這時候方發覺政府為了讓社會發展平衡，會隨機抽樣把基因改造的「完美胎兒」改成平凡人。科幻小說的文化價值，在於借描述一個陌生時空（未來世界或是外星世界），讓我們反思當下。讀著「望子成龍」的故事的各項情節：代母產子、基因改造、政府漠視市民利益的決定、「不輸在起跑線」的望子成龍心態……不難對應到我們每天經歷的新聞。「我們已活在『科幻小說』的世界了」，這口號一點也不誇張。



## 學生投稿

我要介紹的是威廉·吉布森的《神經漫遊者》。《神經漫遊者》是第一本同時得到「雨果獎」、「星雲獎」以及「菲利普·K. 迪克紀念獎」的科幻小說。「網絡空間」之類的專有名詞也因此普及，引發電腦朋克文化。這本書講的是一位名叫凱斯的一流黑客在偷了僱主東西被發現後，僱主對他強行植入某種俄羅斯黴菌毒素。因阿米蒂其以治癒為條件，加入某跨國公司，奉命進入「賽伯空間」，執行一項冒險任務。

小說中的世界陰冷黑暗，反映了現代社會的情景。現實生活中，很多人都是以「自我」為中心，一切以自己的利益為先。因此才會出現貧窮懸殊的情況。我們不應該這麼自私，多為別人設想，世界將更美好。隨著科技的進步，人們越來越沉迷虛擬的網絡世界。網絡世界雖然誘人，但卻在不知不覺荼毒我們的身心。美麗的東西是致命的。如果人人都沉溺在這個虛擬的世界，最終只會活在自己的幻覺裡，不可自拔。不要整天悶友家裡玩電腦，出門做做運動，有益身心健康。

想知道故事如何發展，就快點借來看吧！

陳媛嫻 3C

## 書評徵稿 (校園青春文學)

有興趣就下期題目投稿的同學，請於 3 月 20 日前，將稿件以 IT School 郵寄給黃仲恩老師。來稿以四百字為限。



## 閱刊 創刊號

顧問：黃仲恩老師  
主編：伍嘉玲 3C (28)  
排版：黎港芬 5F (15) 陸穗欣 5F (23)  
協力：王雅怡 3B (29) 張綺玲 5B (5) 葉玉儀 5B (27)

鳴謝：郭耀豐校長